

# صرا الحديثية المصرية

الثن ١٠ مليات

١٤ مايو سنة ١٩٣٠



مجال عنوايه قهوة لقب الامارة في القناطر الخيرية ويسلب اموالها وحل نسائها



ذوقوا كالأزوة  
جلوريا  
اللاذيدة



”  
جلوريا  
”

صنع

الاهيرام والابراهيمية



# مصر الحديثة

## المصحة

رئيس التحرير: أسعد داغر

### بعد انقطاع المفاوضات

كنا نسأل رأينا في المفاوضات قبل قطعها فلا نحير جواباً، لانا نجعل سيرها بولانهم كانوا بالقول في كتابها. ولكن الجو كان مفعلاً بفكرة تسلطت على العقول والقلوب؛ وهي فكرة التشاؤم بالنتيجة، وبأن المفاوضات محقة لا محالة

ومع ذلك كله، ساد التفاؤل الاذهان في أيام المفاوضات الأخيرة، وكان لهذا التفاؤل سبب معروف؛ هو ما علم من موافقة وزير الخارجية البريطانية، على التعديلات الأخيرة، التي اقترحها الوفد فيما يتعلق بالسودان، عقدة المفاوضات العظمى. وبلغ من هذا التفاؤل، أن بشرتنا صحف الوفد الشدية بالرسمية بامضاء المعاهدة

ثم قيل لنا في يوم البشري نفسها ان المفاوضات قطعت، وظهر ان هذا القول هو التبا الصحيح؛ لكن يشفع في فشل المفاوضات وقطعها، بعد كل هذا التعب وذلك النصب، من تحمل مشقة الاسفار في البر والبحر والجو، واتفاق بدرات الاموال، يشفع في ذلك كله. ان المتفاوضين افرقا على وداد مؤملين استئناف المفاوضات في اقرب فرصة ممكنة، وتسوية الخلاف لمصلحة الفريقين. ولا ريب ان البيان الذي أصدره دولة رئيس الوفد، وعمل فيه انقطاع المفاوضات هو من الكياسة وحسن السياسة، وسلامة الذوق بمكان، ولا سيما قوله فيه ما خلاصته: اننا وان نكن فشلنا في الاتفاق على عقد المعاهدة فقد يكفينا الآن ما كتبنا من حسن الظن وحسن الاعتطاف وحسن الود

وليس في الامم كالأمة الانجليزية تنأثر الى صميم قلوبها بامثال هذه التجمعات. وهذا ما جعل صحف إنجلترا، الا الشديدة التطرف منها، كالمورتن بوست، تخفف من حدتها في تعليقها على انقطاع المفاوضات، وهو الذي يحتسب على الرجاء، في انه اذا آن أو ان المفاوضات للمرة الثانية، وجدنا الانجليز أكثر عطفاً على القضية المصرية، وميلاً الى حلها بما يطابق قواعد العدل والانصاف

### مصر الحديثة المصورة

السنة الثالثة عدد ٤٥

تلفون: ٧٠٠٤ بستان

مجلة اسبوعية تصدرها شركة الجرائد المصورة

قيمة الاشتراك: ٥٠ قرشاً مصرياً في مصر  
١٠٠ في الخارج

الاشتراكات والاعلانات تعامل في شأنها  
الإدارة بشارع القاضي (عابدين القاهرة)



# كلام كالعسل وفعل كالاسل

## على ذكر التحقيق في حوادث الشيوعيين

للاستاذ الكبير محمد بك إبراهيم هلال

ليست المبادئ التي يذيعها وينادي بها دعاة الاشتراكية المتطرفة فيما نرى، الا قيوداً واصفاً يضعها مبتكروها، ومقرروها، في أعماق البسطاء، الذين يتبعونهم، ويؤمنون بهم، ليسهل لهم تسخيرهم فيما يطمعون فيه من سعة الجاه وبسطة النفوذ، وليتخذوا من رؤوسهم وأكتافهم درجا يرتقون عليه الى ما يشتهون من مظاهر الرفعة ونباهة الذكر، بينما هم يظنون، وأيديهم معلقة من أسرارها، ورقابهم محررة من رقها.

ولقد أينا في مقال سابق كيف أن المستر مكدونلد، زعيم الاشتراكية في بلاد الانجليز، هذا الوصولي، الذي وصل الى ما أراد واشتهى من عز وسلطان، يتقلب بسرعة البرق بين القول ونقيضه من العمل كما يتنقل سكان الأرض بين النهار والليل في الفصول الأربعة، من ضياء الى ظلة، ومن قوس الزمهرير الى لفتح نار السعير، والقدرة التي تسلط هذه العناصر على الناس، وتثيرها تلك المناظر تحت وقع الحواس، هادئة ساكنة تتجلى في مظاهر قوتها وتخايل جبروتها.

ويجري زعماء الاشتراكية في جميع الانحاء على وتيرة الزعيم البريطاني، فهم لا يعرفون من المبادئ التي زعموا أنهم وضعوها، ودعوا اليها لسعادة بني الانسان، الا أن ينمقوا ألفاظها، ويموهوا عبارتها، بينما هم أول من يخالفها، ويعمل على تقويضها، بما يتعمدون من ملاذ الحياة الدنيا بما هو أكثر لذة وحلاوة مما ذاق أشراف قومهم الحريون في الارستقراطية الممعنون في التمسك، بالعادات النافذة، والتقاليد الموروثة

أليس المستر مكدونلد رئيس الوزارة البريطانية هو غير المستر مكدونلد زعيم العمال الانجليز، حين يحل المقعد الذي تبوأه من قبل سالسبوري وروزبري وكبلر من بلدين، وحين يسكن في مساكنهم ويركب ما كانوا يركبون من عربات خفة، ويأكل مثل ما كانوا يأكلون من ألوان دسمة، وينعم بما كانوا ينعمون به من رحلة الشتاء والصيف، اما في المدن العامرة، أو القرى الممرعة، ذات الرياض الزاهرة؟

أليس قد سخر الرفيق لينين، جهود هذه القطعان الآدمية من ثوار الروس فدك بهم عرش القيصرية، لينخلطهم في أهبة الملك ومظاهر العظمة والجبروت، لينزل في قصورهم ويتقلب في فراشهم الوفير، ويتنوق طعم عزم الوفير، ويضع يده على كنوزهم، يتصرف فيها على ما يشاء وهوى، ويتوزع هو وأصحابه ما تجمع في خزائهم من فضة وذهب، وجوهر كريم، ولؤلؤ يقيم؟

ثم أليس هو، وقد أوردى به الردى، وغلبته صولة الموتى على أمره، لا يقنع له رفاقه وأنصاره، بغير رقدة القيصرية، وضجة الأكلسة، تحت القباب الشاهقة، حولها الانتجار الباسقة، فوقها الأعلام الخسافة؟

لقد فزع يوماً من الأيام واحد من أولئك المؤمنين بصدق الزعماء من الاشتراكيين، بما رأى وشهد في أطوار هؤلاء القادة المرشدين من تنافر وتضارب، فذهب بحسن نيته وسلامة طويته، الى العم مكدونلد سائلاً:

— بالله! هل لك أن تخبرني ماذا فعل الله بالتعاليم الاشتراكية التي ناديت بها وحرصت عليها؟

— التعاليم الاشتراكية! ماذا تريد أن يحل بها؟ أنها ثابتة خالدة؟

— ولماذا أنت لا تأخذ بها، ولا تجري في حكومتك على مقتضاها؟

— هذا محال! لو أنني مع شدة احترازي لها، وتمسكي بها، أصبحت بجنون الرغبة في تطبيقها وتفيذها ملأدت الأرض من تحني، وسقط لي هذا الدست في هوة مالهها قرار، والنتيجة؟

— النتيجة في غاية البساطة، وهي أن وزارة العمال لا تستطيع أن تبقى في الحكم ساعة، اذا هي أرادت أن تنفذ برامج العمال ونحيب مطالب العمال.

لعمري الله أننا لم نهتد من قبل أن زعماء سياسياً وصل الى مكانة السلطة والجاه، فاطل على أتباعه وأنصاره من ذروة مجده، وقال لهم والابتسامة الساخرة ترسم على شفاهه: لقد وصلت الى هذا المركز الرفيع وفق إرادتك وبمحض رغبتك، فلم يبق لكم بعد ذلك من شيء تطمحون فيه!

وليس في استطاعة العم مكدونلد، اذا هو أحسن يوماً بصف مركزه وزلزال قدميه أن يتم خصومه المحافظين والأحرار بالتصافق على اسقاطه، فان فريقاً كبيراً من زملائه وأنصاره، قد بدأوا يتخلون عنه، وحتى أصدقائه البلاشفة لم يستحووا منذ اعترف بحكومتهم أن يضعوا في طريقه كل



# واعصفوراه

## للاستاذ نجيب شاهين

من النساء ) مات لمن كلاب وهرره  
وحوانات أخرى فاحتفلن بدفنها الاحتفال  
الفخم وبنين لها القبور والاضرحه وحفرن  
عليها ما يدل على انهن يرجون لقاءها في  
العالم الآخر

وقد حلت الحيوانات المستأنسة محلا  
رفيعا عند الغربيين حتى كتب  
السر اوليفر لودج العالم الطبيعي كتابا جديدا  
في الاقتناع والاعتقاد انتقدته احدى  
المجلات الانجليزية الكبرى فقالت :

« من رأى السر اوليفر لودج ان  
الشخصية تبقى بعد موت الجسم . ومذهب  
بقاء الشخصية تخلصنا من التسليم بفكرة  
ان جميع الاحياء تبقى بعد الموت ويمكننا  
في الوقت نفسه من ان نعزو البقاء بعد  
الموت الى الحيوانات الداجنة المستأنسة  
وغيرها مما يبدو عليه انه يسعى عن علم  
وادراك الى اغراض لم تحقق »

وقد كان عصفوري ذا شخصية فهو  
لذلك حي في الآخرة يرزق على مذهب  
لودج . وقد كان المذهب الطرب دائم الاطراب  
بتفريده . لا يؤخذ عليه الا قسوته على  
عصفورة زفتها اليه فافسحها نفرا وتمذيبا  
ثم ظهر انها ذكر مثله ففرقت بينهما . فالحق  
في هذا علينا لاعيه

كذلك يؤخذ عليه موته يوم يعيشون  
اي يوم كنا نحفل بذكرى القيامة . لكن  
هذا ليس ذنباً بل قلة ذوق المولى لا يعاقب

وعشرة احوال قضينا كساعة  
اصوتك من عاد وتشدو فاطرب  
وتسعدني في النوح والنوح شيمتي  
على بضعة لم يغن عنها المطيب  
فلا تبعدني عني ولست يبعد  
ففي كل يوم من مغنايك اقرب  
عش في جنان الخلد ماشئت آمنا  
فقد كنت في دنياك تشقى وتعب  
وغن اصيحبا لنا في ظلالها  
نشيد الملا الاعلى وما هو اعذب

في صباح الاحد الموافق لعيد القيامة  
عند المسيحيين واولادى فرحون برموز  
العيد من بيض على كل لون اذا احدى  
البنات وقد وقفت بجانب قصص العصفور  
صاحت صيحة المدهوشة الماكرة  
العصفور مات .

ما كره لانها تبسم والناعي لا يتسم  
وزاد ابتسامها وواخواتها لما رآن علامات  
الاضطراب على وجهي لانهن كن يعرفن  
تلقى بهذا العصفور ولا يفهمه . فلذلك  
تضاحكن وهل اقول تهاقن ؟ اما انا  
فمراني الوجوم وعرتني هزة وكما انتفض  
العصفور بلله القطر وشمرت بان دمعة  
ترقرقت في عيني

غرام الناس بهذه الحيوانات قديم —  
من كلب وهر وطانر . وقد سمعنا عن اللواتي  
( لان غالب الذين يشغفون بهذه الحيوانات

ان الذين تقبض عليهم الحكومات من  
اولئك المساكين المضللين بتعاليم الشيوعية  
المفسدة المخربة ، ليسوا في عقيدتي اهل لان  
يسجروا أو يكبلوا ، ولكنهم اهل لان

يساقوا الى مستشفى الامراض العقلية ،  
قاما شفا ، واما هلكوا ، وكفى الله  
المؤمنين شر القتال

محمد ابراهيم همدان

ما قدروا عليه من صواب وعقاب .  
وكان فصلا ظريفاً ، وحادثاً عجائاً ، يوم  
اعترف مكدونلة بحكومة الروس ، وأراد  
أن يسلس قيادهم ، ويستميل قوادهم ، فاختار  
السفارة البريطانية لدى الحكومة الشيوعية  
زعيماً من العمال اسمه « أوجرادن » وقال في  
نفسه « أتى أصيب بهذا الاختيار عصفورين  
بحجر . فارضى هناك الشيوعية ، وأثبت هنا  
أخلاصى لتعاليمنا الاشتراكية »

ولكن أتباع لينين ، لم يروا أن يجاروه  
على مرامه ، ويحققوا هواجس أحلامه ،  
فبعثوا اليه بردهم يرفضون قبول الزميل  
« أوجرادن » ، ويطلبون اليه أن يختار سفيره  
عندهم . رجلا من السلك السياسي ، يحتال  
في بذله الرسمية الموشاة بالقصب ، في وسطه  
سمائل سيفه الصقيل ، وعلى رأسه القبعة  
بشكلها الجليل ، وريشها الطويل .

في هذه الطرف ، وأمثالها من نوادر دعاة  
المساواة والآخاء ، ما يدل كل ذي عقل  
وصحي ، على أن تلك الأقوال المعسولة  
التي يلوكونها ، وتلك الأمانى الخلوثة التي  
يسدلونها ، ليست الا وساوس أوهام ،  
وخيبالات أحلام .

هم أحرار في أن يسخروا الناس لما يربهم  
وشهواتهم ، وهم أحرار في أن يختاروا لأنفسهم  
من ملاذ النعمة والرغد والجاه ، والمزلة  
السامية ما يشامون وما يشتهون ، وأنت حر  
وحرالى غاية ما تشتهي من الحرية ، ولكن  
في حدود الطاعة لأوامرهم ، والخضوع  
لسلطانهم . تستطيع أن تحارب غيرك في  
معتقداته التي تخالف التعاليم الاباحية ، وأن  
تعتدى على نفسه وماله وعياله ، ولكنك لست  
حرأ في ان تدن بالمبادئ التي تختارها ، ولا  
أن تؤدى الشعائر التي تؤمن بها ، ولا أن  
تفكر بغير عقولهم ، أو أن ترى وتسمع بغير  
أعينهم وآذانهم ، فإذا أنت فعلت ، فأقل  
ما تستحقه التكيل والتعذيب ، وأن تعدم  
قتلا بالرصاص ، أو حرقا بالنار ، أو منكساً  
مصلولاً ، وأسلك الى الغبراء وجلاك الى السماء



الناس على قلة ذوقهم لان هذا بين العبد  
راخيه

جراؤه لذلك التسميم . اللودجى .  
وهذا يعزى بعض الشيء . وكان عزائى  
يكون كاملاً اذا التقينا في صعيد واحد لا  
أن يكون هو في طبقة واكون انا في  
طبقة او يكون هو في العمى واكون  
انا في الجحيم مثلاً

ان هؤلاء الذين يرجون لقاء حيواناتهم  
المستأنسة في الآخرة لا تريد الجنة في نظرهم  
على كونها جنة حيوانات ويساوون فيها  
حيواناتهم حتى الاقوال منها وحتى ما كان  
على شاكلة سيد قطرة .

لكننا نحن في مقام ترجمة وتأين  
لامقام تنكيت اقلقل كلتنا :

كان عصقوري من النوع الذى يسميه  
باعة المصافير . كلفات ، ولطالما رددت  
لو اهدي الى اسم عربي له لا عرف كيف  
اناديه واعدده فما اهديت . فلو كان بلبل  
لقلت والبلبل ما وحسونا وحسونا او هزارة  
واهزارة او قرياقرياه . اما وهو كلفات  
افأقول واكفأناه !

لا اعلم مولده ولا بائع المصافير يعلم  
وانما كان طفل السن لا يزيد على سنة يوم  
اشترته . وقد ارخت يوم شرائه على القفص  
هكذا ١٢ - ١٢ - ٢١ اى ١٢ ديسمبر  
سنة ١٩٢١ فيكون قد عاش تسع سنين  
وهو عمر طويل للمصافير كما يقول العلماء  
الاحصائيون

وكان يحجم العصقور السورى له حلة  
رمادية لا يخلع أجل منها على عصقور  
ومتنازه احمر معقوف كنفقار البيغاء وغناؤه  
مطرب مشيع

لاحظت في الشهر الاخير انه قليل  
العناية بنفسه لا يستحم كمعادته عند ادخاله  
من الشرقة الى الفسحة بل كان كثير الميل  
الى النوم قليل الميل الى الغناء

ولم أنسه يوماً واحداً من غير ان  
أنعده بالحلب والماء . وقد نسيت ليلة من

ليالى الصيف على الشرقة ثم افقت في الليل  
شبه مذعور فقصدت الى قفصه فالفيت  
على أحسن حال ورأيت الألفلقه بادخاله  
الى الفسحة فتركته حتى الصباح

وقد كنت في بادى أمره أكلف اهل  
بني امداه بالطعام والشراب في مجلتي  
ولكنى لم أر منهم عناية راجبة فعدت  
لا أكلفهن شيئاً غير لائم وغير معاتب

وقد أمدتني تربيتة شيئاً واحداً لا  
يقوم بمال . ذلك انها عرفتني قدر نفسى  
وأن قدر نفسى هذا ليس بما يستهان به .  
فقد اتفق الناس منذ القدم على ان العطف  
على صغار الانسان والحيوان هو افضل  
مقياس لمكارم الاخلاق . فقال السيد  
المسح . دعوا الاولاد . يأتون الى .

وقال التى في حديث . اسمع بكاء الصبي  
فاتحون في صلاتى . أى انصرها

ومقياس مكارم الاخلاق عند الامم  
عالية الكعب في العمران انما هو العطف  
على الطفل والمرأة والحيوان الاعجم  
لضعفها . ولا يزال الطفل والحيوان الاعجم  
حافظين لمركزهما وأما المرأة فقهرت عنه  
شيئاً فشيئاً بسبب حلاتها العدوانية على  
الرجل

وعليه فأنا على شيء من مكارم  
الاخلاق ولو كانت المقام مقام مفاخرة  
لفاخرت ولكنه مقام ذكرى وتأين  
فاتصرت

قلت انى لاحظت عليه في الشهر

الاخير توقعاً قدورت ان ربما كانت  
علاقة بمرض البيغاء وهو كما قلت لك بش  
البيغاء في شكله وان يكن أصغر حجماً  
فلذلك كنت احاذر أن تنقل عدواه اليه  
بعد ما قالوا لنا ان الناس يعدون به  
الدماء . ولما نعت ابلقى لي رفقة يبدى بال  
هو كقطعة خشب فادركت ان لا بد ان  
يكون قد مات في المربع الاول من الليل  
أو أن ما يصاب بداء البيغاء يصاب به  
التيس . هذا ان صح انه مات بذلك الداء  
وكنت أود أن أكون أكثر احتقاراً  
بدفته الى حد محدود ولكن توجس من  
مرضه حملني على القائه من احدى شرف  
يبقى الى مكان أشبه شيء . بالخراية . وعلى  
اللقاء القفص في أثره

وماذا هم ؟ أليسوا يلقون ميت السنن  
في الحر ؟ أليسوا يحرقون الجثث بدلاً  
من أن يدفنها ؟ أولاً يدفن الاسكيمو  
جثث موتاهم في الجمد فتحفظ الى الابد  
فلموت واحد ولو تحدثت الاسباب  
والموت واحد ولو اختلفت العواقب .  
ولعل دفنة الجمد خير الدفات ان كان في  
الدفن تفاضل لان الجمد خير مبرد للثرى  
وأعظم جدوى من الدعوات الصالحات

وبعد فالى اللقاء وعصقوراه والى  
اللقاء وكلفناه  
جعلت قرطاً صالحاً في الجنة  
دار الامانى والمنى والمنى .

حبيب شاهين

## الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقاً للأمراض الباطنية والتناسلية

٤١ شارع سليمان باشا تليمون ٣٤-٣٥ حته

احتصاصى لأمراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والتهنرس والسكر واضطرابات  
النساء القميه وامراض النساء والبروستات المزمنة وعلاج اعاده الشباب ومعالجة السنه  
والنزول والمعالجة بالكهرباء والدياثرى والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة بمجاناً  
في امراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاحد من الساعة ٢ الى ٦ مساء



## السعادة الخبوءة

للكاتبة الشهيرة الأنسة « الزهرة »

وفي مبكر الغيث ، وعلى وجات الورد  
المتفتحة أكامها لندى الصباح ، وفي جلال  
الليل وصمته — نستطيع أن نسمعها في  
خطرات اللسانم الرقيقة ، وفي صوت الريح ،  
وفي سجع الخمام ، وصدح الأطياف ،



الآنسة الزهرة والى اليمين صديقتها السيدة ليه ماسم تروران آثار الأقصر

بينما كنت أترىض بالأمس على  
شاطئ النيل ، والغروب المبهيب  
يرغى سدوله في بطنه ، وبين ، على كل  
ما حولي ، والتعب يتال من روحي  
وجسمي ، اتصلت الى سمعي نغمة  
عذبة من أحد الألحان الخالدة ،  
التي أداها شوبرت للعالم ، رسالة  
خلوية ، من رسائل الامن والسلام ،  
والعذوبة والجمال ، وعندها رحت  
أحدث نفسي قائلة : اذا كان لنغمة  
صغيرة متموجة في داسة القسق أن تهز  
رواكذ النفس ، وتدخل عليها نشوة  
الفرح ، أو كتابة الترح ، ونهيج  
فيها عوامل الشجن ، وتدعوها الى  
أطراح كل هم ، وتحملها بمعانيها

المرفقة الى عوالم الطرب والأريحية ، —  
اذا كان في مقدورها ان تسحر الالباب  
كل هذا السحر ، فكأن فعلها بليغا اذا  
في نفوس أولئك الاعلام الموهوبين ،  
الذين اتتمنهم الاله على أسرارها ،  
واصطفاهم لنقل معانيها الى الوجود

وقادني تنقل الفكر الى الشهور بذلك  
الوجود غير المدوس ، التي يدعى السعادة ،  
والتي تيارها الهناء الخفي ، التي يتغلغل في احشاء  
هذا الوجود . فان السعادة القصوى ، هي  
في الحقيقة سر من الاسرار الغامضة ، بل  
طلمس من الطلاسم السحرية التي لا تقوى  
الالفاظ على الأمانة عنها ، لمن لم يعرفها ،  
على حقيقتها !

السعادة الحقة ، تختلف كل الاختلاف  
عن المسرات ومظاهر الانشراح . . وقد  
لا تظيف بالحياة السعيدة حقا ، متع اللب ،  
ولذات المناعم ، ومباهج البسط والمرح  
السعادة القصوى ، هي السعادة المخبوءة

وحفيف الأشجار ، — نستطيع أن نحسها  
طافية في افراد وسكون ، على متن الظلام ،  
فتتصق بها ، فاذا نحن منها في حصن مناعة  
وأمان ، ندرك فيه سرها المكشوف ،  
ونذوق لذة الحضرة المقدسة ، فلا تنالنا  
اكدار الحياة ، ومراثر الهوم ، ومن عرف  
الله لم يعرف الشقاء

أن هذه السعادة الخفية ، هي الكثر  
الذي يستطيع أن يملكه الفقير ، كما يحمل  
بالسرى ان يبدل كل تروته في سبيل  
الحصول عليه

أنها طفلة وثابة كثيرة الحركة ، نعيش  
عليها بسرعة ونفقدتها بسرعة أنها نجفة  
كالعود الرطب ، وقوية واستخة كالأطواد  
أنها متقلة كالسحب ، وخالدة كالأبدية !  
لا بل أنها نفحة من روح الله ، أوليست  
هي منبع الغبطة المتدفقة قينا من مصدر  
الفيض الالهي ؟

الزهرة

في حنايا القواد ، وتمتع خاصة لمن يستطيعون  
ان يفضوا الى الناس بما في أقدمتهم منها ،  
حين يمثلونها لهم في مؤلفات خالدة ، ورسوم  
رائقة ، وصور ساحرة ، وأنغام عذبة

السعادة المخبوءة تماثل الفرحة الذي  
تعرفه الأم ، قبيل مولد طفلها ، والامومة  
الحقة ، والمحبة الصادقة . تنفاسان تلك السعادة  
السرية ، التي أراد الله أن يمحوها بالارواح  
والآلام الفادحة ، التي هي دائما من نصيب  
أولئك الذين أوتوا قوة الخلق والابتكار ،  
— أولئك المصورين والشعراء والموسيقيين  
الذين يستخدمون أصغر العدد ، وأقلها  
اقتدارا في الاتيان بالسحر المبهين

السعادة المخبوءة ، قنبلة آمن المقتنيات  
وأمجها ، ويمكننا أن نصحبها معنا أين سرنا ،  
وأن نتم بها ونحن وسط الجماهير ، أو  
نضم عليها أيدينا في الأيام الخالكة ،  
والدياجير المهددة ، — بل نستطيع أن  
نجدتها في انتظارنا ، عند بزوغ الفجر ،



## من عهد الطفولة

### كيف كنت أكون قاتلاً

للكاتب الكبير الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

أظنني كنت يومئذ في العاشرة أو الحادية عشرة، أي منذ ثلاثين سنة أو أقل قليلاً، وكان بيتنا في أحد تلك الأحياء الوطنية التي يتجاور فيها الغنى والفقر، وكان البيت عجيب الطراز، له بوابة ضخمة تصلح أن تكون لقلمة، ومع ذلك لا تفلق في ليل أو نهار، ثم يدخل طويل ضيق على جانبيه الغرف، وهي أبداً موصدة الأبواب، وإن كانت أفرغ من فراد أم موسى، أعني أنه ليس فيها شيء سوى جدرانها المدهونة. وبين هذه الغرف اسطبل لبقة الشيخ - أخي جدي - وحمارة، وهذا المدخل يفضي إلى فناء واسع في ناحية منه مصل وميضأة جافة - أعني ليس فيها ماء - وقبالة المصلي ما كانت يسمى في ذلك العهد «التخبوش»، وهو يرتفع عن الأرض بمقدار درجة أو درجتين وتحف به المقاعد والكراسي، ويجلس فيه الشيخ وضيفه في الصيف، فإذا كان الشتاء هجروه إلى «المظرة»، وبها على «التخبوش».

وكان الوقت صيفاً والمدارس معطلة، ولا عمل لنا نحن الصبيان إلا اللعب في الحارة، ولكنني لم أكن أكن اللعب مثلهم النهار كله، فقد كان أهلي - إذا عطلت المدارس في الصيف - يعثرون في إلى كتاب في الأهر لاحتفظ القرآن، فلم يكن يتاح لي أن ألعب إلا بعد العصر، فاتفق يوماً أن كنت عاتداً من الكتاب، فلما اقتربت من البيت ألفت اثنتين من صبيان الحارة جيرانني يشتجران، فوقفت أنظر ثم ذهبت أستحيهما كما يفعل سواي من الصبيان المحيطين بهما، وأصبح بهما كما يصيحون «أدبك يتف في وش الفرخة»، حتى حيت الوقدة وصارت المعركة

حارة، وأعدني غيرهما بحجارة الموقف فتشابكوا وعم التصارب واللاكم والتناطح بالرفوس، وكنت أنا بمعزل عن ذلك أنظر وأصفق وأصيح وأحدث كل ما يدخل في مقدور حنجرتي الصغيرة من الضوضاء، ولكنني لا أندفع إلى الاشتراك في الموقعة. وأخيراً حارت الأيدي، وتخاذلت الأرجل وقترت الحساسة، بعد أن تمزقت الثياب وتزفت الأنوف، وتهاجر الأبطال ولم يبق سوى الذين لم تتردد حرارتهم، ولم تكل أيديهم، فأقبلت عليهما أريد أن أفصلهما. واتي لأعالج ذلك. وإذا بأنتي نصيبه لكفة غير مقصودة، ولكنها أدارت رأسي فلم أعد أعني ما أقفل، فأهربت عليه يدي ورجلي بغير احتياط أو حذر، وكانت تلك مزيتي في معاركنا الصبائية، فبينما كان غيري يتق أن يصيب عين خصمه أو أذنه أو غير ذلك من المواضع الحساسة، كنت أنا لا أتق شيئاً من ذلك ولا أبالي على أي موضع تقع يدي أو رجلي، فكانت ضربة أو اثنتان تكفيان لألجم الخصم إلى الفرار وإن كان أقوى وأمتن مني أسراً.

ويظهر أنني أصبحت المسكين في موضع حساس حين رفته، فهوى إلى الأرض وانطرح عليها كالجثة، وقيل مات، لجحد الدم في عروقي، واستولى علي الفزع، فذهبت أعدو إلى البيت. ومن الغريب أنني لم أشعر بشيء من العطف عليه أو الرثاء. له، فقد كان كل ما يكظ رأسي، ويدور في نفسي أنني لا محالة مأخوذه، وأن البوليس لاشك قابض علي، فلقي في الحبس، فإذا أصنع؟ كيف أتق الحبس؟ تسلك إلى ما يسمى

في بيوتنا القديمة، الحزنة، وهي غيرة ضيقة مظلمة يكدر فيها ما لا يحتاج إلى من أثاث البيت وأمتعه، من مثل الصناديق والمراتب والمخدات وما إلى ذلك، وكلها فيها صندوقان عليها المراتب، مسواة إلى قريب من السقف، قصمت إلى ظهره وسترت تسمى بالمخدات ورحت أظن أنظار الشرطة الذين سيجيئون لاقبض علي وأنتظر المعجزة التي ستقذفني من أيديهم وكنت أبكي وأتنفض من الخوف، غير أن الأمل مع ذلك، كان ضائعاً في نفسي ماناً لشعابها، وكنت كل بضعة دقائق أرفع رأسي وأكف عن البكاء، وأنظر إلى الدمع التي بلك الفراش تحت خدي، فأنسح هنيئة ثم أقلب المخدة وأضع رأسي.

ثم كان ما خفت أن يكون! شرق فناء البيت بالرجال والصبية، وكثر اللفظ وعظمت الضجة، ووصلت الضوضاء إلى وارت كنت قد بقيت عاجزاً عن تبين الالفاظ وفهم ما يقال، وسمعت أمي وجدي تروحان وتجيحان، وهما تاديان وتسالان عني، ولا يجيدان أحداً يرشدهما إلى مخبي أو يفضي إليهما بنبأ عني. وكنت اسمع اسمي فأتجمع وأحبس أنفاسي، وصارت أذناي مرهفتين لكل صوت، وكنت أحاول أن اغمض عيني فلا استريح، فافتحتهما وارتفع رأسي قليلاً. وكنت أقفل ذلك بالفرزة ولا أدري لماذا يكون فتح العين أعون على حدة السمع، ثم خفت الأصوات وسكنت الضجة، وإذا بأبي داخله تحسس المراتب وندس يدها في الأركان ونهيب في أن أنزل وإن لا أخاف، فقد انتهى الأمر ولم يعد ثم ما أخشاه، وأنا قابع لا أتحرك ولا أجيح ولا أطمئن، كأن من الممكن أن تكون أمي إلينا على مع الشرطة

مخرجت ولكنها لم تغب سوى دقيقة أو نحو ذلك، ثم عادت فجأة ونادتني بقعة خاطئتي الإرادة وأذهلتني المباغلة عن الحرص فرددت. فضحكت وجذبتني إليها



وقالت : تعال يا مجنون . عسى أن تهذبك  
هذه الحادثة فقد كاد الولد يموت ، وكان  
أبوه متشدداً مصرّاً على سوفك الى القسم ،  
ولكنه لما عرف من أبوك ومن جسدك  
لأن ، وفاء الى الرضى ، فقد كان جسدك  
شيخه ، فذهب اليه واعتذر له فانه يريد  
أن يراك .

وقد ترددت في الذهاب مخافة أن  
تكون هذه مكيدة مدبرة للقبض على غير  
أن اى ظلت تلح وتداورني حتى اقتنعت  
وانحدرت الى التخيوش ،

والمدحش بعد ذلك من أطوار الطفولة  
أن دخلت على الرجل ابتسم ا والواقع  
الذى أذكره ان كنت أحاول وأنا في طريق

اليه أن أعيس واتكلف مظاهر الحزن أو  
الأسف أو الحجل ، ولكن محاولاتي هذه  
كانت تزيد ميلى الى الضحك  
وتلقاى الرجل ، وكان شيخاً وقوراً ،  
هاشاً باشاً ، وأخذني بين ذراعيه وقبلني  
ومضى يحدث من معه عن جدى ويقول  
لا يسمي غير الصفح فان من علمنى حرفاً  
صرت له عبداً وقد كان جده شيخى وأستاذى  
رحمة الله عليه . الفاتحة على روحه .

وبينما كانوا هم يقرأون الفاتحة اذرت  
عيني فرأيت الغلام المسكين الذى كدت  
أقتله ، فأتيت اليه وأقبلت عليه أعاقه . ولم  
يكن هودون أبيه مروءة وكرم نفس .

ابراهيم عبد القادر المازنى

الليمون ، وبعد أن ينتهى من ذلك . بلعقه .  
بلسانه مرات عديدة ، ثم يكرر عملية الطلى  
مرتين . ويظل . بلعق . حتى يخرج من لسانه  
دم أسود يقولون انه الدم الفاسد وبذلك  
ينال الشفاء 11

### مغسل القتلى

أقيم على جانب من جوانب بناء قبة  
الغورى ، حوض من نوع عمود حارة  
حلوان . وهذا الحوض مغسل أطلق عليه  
اسم مغسل القتلى ، ولم يكن القتل يغسلون فيه .  
وقد كان مغسل القتلى على لدوام مثلثا مام  
يقصده الناس ، وثلاثة أرباعهم نساء . من كل  
حطب وصوب . .  
والنتيجة . . ٩٠

العساقر تحمل ، والمريض يشفى ،  
والشاهرة تنفك ، الى آخر ما هنالك من  
أمراض النساء والرجال ، التى يعجز عن حل  
طلاسمها الطب وابو الطب 11

وعلى مر الايام ، جعل هذا المغسل  
بدئاً وبلى بناؤه ، ثم اخفى بتأنا من  
عالم الوجود

على ان تاريخه لا يزال باقيا حتى اليوم  
في أذهان آبائنا ، ومنهم استقينا هذه  
المعلومات

وهؤلاء الاباء يؤكدون صحة  
ما يقولون ، ويذكرون من المعجزات  
عن هذا المغسل الشيء الكثير . ولكن  
هل يشاركونا القراء في ان المغسل كان  
تدجيلاً ، وما أكثر التدجيل في أيام زمان ؟

### بئر سيدى ابى النور

وفي جهة الحوار بالمنصورة ، ضريح  
لاحد الاولياء الذى اذكر أن اسمه سيدى  
أبو النور ، ويجوار هذا الضريح بئر بمؤدة  
ماء قدراً قيل ان الذى بعينه ألم ، اذا ذهب  
اليها وبلل متديلاً من مائها الطاهر ،  
ووضعه على عينيه ، يذهب عنه الألم الى  
حيث القت . .

ويرجع منشأ الحرافة ، الى ان جماعة  
من المغاربة أشاعوا ان للعمود المذكور  
مزية لا تقدر ، وهي شفاء المصابين بكثير  
من الامراض  
طريقة الشفاء — ولما كان المريض  
يتملق بحال الهواء ، فما أسرع ما سرت  
الاشاعة واقلت حقيقة لا شك فيها ،  
فوجد المغاربة مرتعا خصبا للريج السهل  
الوفير

وأقبل الناس من كل حذب وصوب ،  
يستغلون فائدة هذا العمود السحري  
الوهمية ، وكثر الواردون عليه حتى أصبحت  
حارة حلوان عظم أنظار كل مريض باليرقان ،  
أما كيفية المعالجة بهذا العمود ، فكانت  
تلخص في ان المريض كان يبدأ بطلية بماء

### عدة الشفاء

لوعدنا الى الوراة حقبة من السنين ،  
الى عهد المرحوم عباس باشا ، وتوجهنا  
الى سوق السلاح ، وقصدنا توا الى الحارة  
المعروفة باسم حارة حلوان ، فان أول  
ما تقابله عمود الى اليمين طوله متران بالتقريب  
يميل فى لونه الى الزرقة

فقد أشيع عن هذا العمود انه يشفى  
المريض بداء اليرقان وامراض باطنية اخرى  
— حفظكم الله — ، وأقيم في عهد محمد على  
الكبير ، وكان من توابع جامع السائيس ،  
وبقي من توابعه الى أن زال المسجد فزال  
معه عمود الشفاء ، والذى أمر بإزالته هو  
المرحوم عباس باشا ، لما نشأ عنه من الضرر  
البلغ



## مهاتما غاندى

وصف غاندى — قامه قصيرة . وجسم نحيل ذراعين واسعتين ينبعث منهما ريق مؤثر ، وأذنين كبيرتين تملآن الى الامام يرتدى ثيابا بسيطة جداً ، واغلب ما تكون بيضاء ناصعة قليلة الخيوط ولا يتناول غير الاغذية الخفيفة مثل الارز والفواكه والاعشاب  
واذا كنت في مجلسه شعرت بديار يسرى في جميع نفسك وبملك عليك شعورك برقته وسحره وهذا ما ساعده على قيادة ثمانية مليون نفس .  
عهد الطفولة —

في ٢ اكتوبر سنة ١٨٦٩ ولد غاندى في (بوربندر) المدينة البيضاء على ساحل البحر ، ولم تتميز طفولته بخلق يدل على مستقبل عظيم . الا ان البيئة التي قضى فيها سنه الاولى كانت مiale الى النشاط ، شديدة التمسك بواجبات الدين ترى في العاطفة لاق العقل الطريف المودية الى معرفة الخالق . . . وقد

تزوج غاندى في الثانية عشرة من عمره . . . دراسته وسفره الى أوروبا — قضى مرحلتى التعليم الابتدائي والثانوى وهو صغير السن ولكنه لم يبلغ الخامسة عشرة من عمره حتى قامت في نفسه ثورة عتيفة على المعتقدات الدينية ، فكان يرى أياماً طوالاً في الليل والنهار وهو شارد الفكر لا يحتل باحد من الناس . ثم تغلب على

الخالص . لأن القانون يخاطب الانسان من طريق العقل فقط ١١ بينما الانسان ليس عقلاً لحسب وانما هو قلب قبل أن يكون عقلاً

هذه الازمة النفسية واطمان الى ايمانه وسافر بعد ذلك الى أوروبا لاتمام درسه

سفره الى جنوب افريقيا — وكان الهنود يسمون سوء العذاب برغم جهادهم وارهاقهم بالعمل الشاق فلم يكن من نصيبهم غير فضلات الأجور من البيض المستعمرين . .

فلما سافر غاندى الى التاتال : ورأى ذلك الظلم الصارخ ، أخذته الحماسة في بث دعونه وجهاده ، في الدفاع عنهم والمطالبة بحقوقهم فعاد الى تماطلي المحاماة لهذا الغرض ، دفاعاً عن الجماعات لا الافراد كما كان يفعل في الهند . فاصابه من الظلم والارهاق ما كان يصيبهم ولكنه لم يعبأ بذلك لأنه خلق للتضحية وقد واصل سعيه وجهاده حتى اعترفت الحكومة بحقوق الهنود . . رأيه في الدين والاصلاح —

ثم عاد الى الهند قبل سنة ١٩١٤ ووجه جهوده الى

الاصلاح الاجتماعي ومع شدة تمسكه بدينه كان شديد الاحترام للاديان الأخرى ، ولم يرينها فروقا من غير المظاهر . وقد تأثر بآراء تولستوى الفيلسوف الروسى وجاراه في بعض مبادئه .

معارضات — وجه الى غاندى بعض خصومه كثيراً من الانتقادات بشأن مذهبه الديني وأهم هذه الانتقادات يتعلق بمسألة

وكانت أمه تعارض في سفره في بادى الامر ولكنها رضيت مشريطة عليه أن يعتمد على ثلاثة أشياء : الخمر — واللحم — والنساء . فمأهدها على هذا . .

عودته الى الهند — وبعد أن قضى زمناً في إنجلترا عاد الى الهند واشتغل بالمحاماة غير انه لم يكن يميل الى مهنته كثيراً لاعتقاده ان نظام القضاء في الهند لا يحقق العدل

الرقيم الهندي مهاتما غاندى





## الشائبون العائبون

للكتاب الكبير الاستاذ حسين شفيق المصري

رحم الله محمد سالم الكبير ، المغني ،  
لقد كان في صورته ناه عن الخضاب  
لا أدري كيف يعصيه الناس ، كان هيكلا  
من عظم أزرق في جلد أصفر ، مثاث  
الوجه ، غائر العينين ، محدوب الظهر ،  
عجي العنق ، فشيبه مؤكدا ولو صبغ شعره  
بماء ( البحر الاسود ) . وكان مع هذا  
مختضب ، فيخيل لي من يراه أنه كان أيضا  
الشعري شبابه وشباب بالسواد

وأعجب منه شيخ أعرفه . له عقل  
ووقار ، غير أنه يصبغ شاربيه ويترك رأسه  
أبيض بشعر من نوع السكلاريديس ،  
وكثيرا ما صمت بأن أسأله أن يشيب كلك  
ويلزمك الشباب تحت أنفك ، ثم يقلني  
الحياة فاسكت . ثم يهيجني الغيظ وتأتي نفسي  
الا تأنيبه ، فأكشف عن شيبه رأسي  
وأقول له كيف أنت يا عم فلان !

سيقولون أن من المواطن مالا به فيه  
من التكر ، وقد يشيب الرأس والفس في  
شبابها ولو بلغت التسعين ، فلم تحرم على  
هذا أن يتكرر ، أو يستقر وراء الخضاب  
في محاسن الذئاب وهو إذا طاب نعي  
أو وقص ولم يكن أسود الشعر كان سخرية  
الخلاص وربما طارت من يده الكأس

نعم نحن نفسى إلى الشراب فلا أستطيعه  
الا حاشا لي نفسى محشوا من الموم كنى  
لص . كل السن مرطبي . . . . .  
من هو في مثل . . . . . أس مى . . .  
عليها الراح نظرنا كل لي وجوه أحماء ،

والخ لا تحملوا الا على حسان الوجوه . لفس  
الشعاه ، خفاف الأرواح ، فهجرا أن لم  
يكن هذا خير من وصالها ، وخير من  
نعمتها الحرمان ١١١

قلو أن خضاباً تزول معه من الوجه  
التجاعيد ويحمر اللون وتجمل الدات  
لاختضبت ولكن هيات ، وحاشا أن أجمع  
بين خلتي الشيوخة والحق ، وأسخر من  
يزودون الشباب ثم أكون سخرية  
بذلك التزوير

أهبي ذيناتها وأندع آيات جمالها ، وليس  
الرجل كذلك الا حين يستخفه من الكهولة  
مثل نوق الصا ، وهو اذن تحت الخضاب  
كالمختبئ . وراء الزحاج ، لا الشباب راجع  
اليه ولا الوقار باق عليه . ولكن يغربك  
بالنصاي أن تعرض عليك الغانبات  
ولقد دعوتك عمن وأه

نس يزيدك عدمن خبالا  
ولست أجد في أحسن العهد الشبات  
وتنوق نصو الى الرجوع ان سن العشرين  
ولكن هل يودني الى تلك السن صبغ  
الرأس والشاربين وأما ان وجدت في بياضهم  
حيلة فلا حيلة لي في تجعد الجبهة وروز  
عظم الحدين وهذا الشحوب الذي لو كانت  
صمرته مدادا ما صلح لكتابة قول غير  
اني شيخ هم متدع متهم ؟

كنت أمشي بالأمس في بعض سبل  
هذه المدينة فاذا أنا أمام دكان حلاق  
يقول لي صبيه . تفضل بياك ، عندنا هنا  
أحسن أصناف الصبغة ، فالتسمت وانطلقت  
في طريقي ، والصبغة شغل الشاغل ومسرح  
فكري ومجاء تعجبي من هؤلاء الناس ،  
لصبغون شعرهم ، والصبغة اذا غيرت  
منظر لم تغير ما تحته من الذات ، وليس  
الخضاب بالذي يرد الفتي الى سنين خلعت  
ولا الباصر عيب على الشارين !

أما المرأة فلا ألومها اذا سترت شيبها  
بصبغ . لا لى ستر سبها . . . . .  
منها والشيب عند المرأة عورة أشد على  
عصا من جريمة ترتكب وتخزبة يستحي  
منها وضياح أمل يؤسف عليه ، لأن لوني  
الشباب في الشعر ، أسوده وأصفره . من

رواج الأطفال ، ومسألة عبادة البقر .

وقد أجاب عن الأولى ، بأن رواج  
الأطفال ضار . لو كانت وحيته جنسية  
محفزة . . . . . وانما يراد به التعاون الحيرى  
قل كل شيء . . . . . واتحاد بين الرجل والمرأة  
قل أن يكون كل منهما لنفسه حراً طليفاً  
في الحدة .

وأما عن عبادة البقر . فقال ان القر  
وغيرها من الحيوانات ، جزء من الطبيعة  
البشرية ولا تفرق الفروق التي بين الانسان  
والحيوان . الا بعطف الأول على الثاني .  
لذلك يجب أحباء شعور العطف في نفس  
الانسان ، وخصوصاً على من هو أدنى منه  
مزية في الخلق .

رأيه في التعليم - ( ١ ) أن يقرر  
الانسان الحقيقة ولو كان ذلك ضد نفسه  
وأبوية . . .

( ٢ ) ألا يقابل الشر بمثله ، بل يقتل  
لخصم بالعمر والمخبة .

( ٣ ) يجب التعطف في تناول الطعام  
مدر حاجة الغني . فقط

( ٤ ) ليست السرقة في سلب مال  
الغير لحسب ، وانما في استعمال غير الضروري  
المدينة الغريبة - يرى غاندى أن

المدينة الغريبة لا تحقق سلام الانسار  
لقيامها على الآلات ، والسمي وراء المادة ،  
ما يقتل في الانسار المواطن الشريفة  
ويقصيه عن السلام والطمأنينة

بين غاندى وتاغور - يكاد يتفق

لائسار في التوجه نحو الروحانية ، الا أن  
تاغور ، يصب على غاندى اشتغاله بالسياسة ،  
ولعل السبب في ذلك أن مكرة تاغور في  
الاصلاح عالمية بينما غاندى وطني قبل كل  
شيء . . . . .



وليتي بعد اذ شفيت نفسي من الشائبين  
الذين قادر على أن أنال من الشائبات  
الدائبات ، ولكني عتنت جبان ، حريص  
على كرامتي أن يصيح : أنت مالك يا مجوز  
يا أعمش يا مخبول ، وروح الله امرأ

تذكريات مصرية

قدر نفسه ، فتجذب أغصان الجفلس اللطيف ،  
ولو كان من الجفلس اللطيف سابقاً ، وعلى  
القياب الف سلام

مسيح شفيق المصري

خدمة كما خدمه المويلحي الصغير بحديث ابن  
هشام حديث لم ينسج على منواله في الادب  
الحديث الا كتاب حار السلام لجليل المددور الذي  
فصى هذه وجيزه في المؤيد . ولكن المشهور  
ان الشيخ ابراهيم اليازجي وقف على هذا  
الكتاب واطال الوقوف عليه مصلحاً  
ومهدياً

حافظ ابراهيم

## الادب في اوائل نهضته

### المويلحي الكبير وصاحب الصاعقة

نجب الى السجن وشرف السجناء . وهو  
يعزو الى سجنه فضلاً كثيراً عليه في تمرسه  
بالادب . اخبرني انه قرأ العقد الفريد  
ماجزاته ثلاث مرات او اربعاً في سجنه  
الاول . ولو قرأ الاغانى مكانه لاحسن  
صنعاً لان العقد عشتو بالغلط كما يعرف  
الادباء . وكما يتضح لك من القصة الآتية  
اذكرها الآن خشية ان انسأها متى جاء  
زمانها ومكانها

كُتبت في المقتطف سنة ١٩١٧ سلسلة  
مقالات عنوانها طرائف في الادب ،  
بامضاء « نقيب » وكنت استشهد بأشياء  
واردة في العقد الفريد واشتبه فيها  
ولكن لم يكن المجال مجال تحقيق . فكتب  
المرحوم الاستاذ الحضري الى المرحوم  
الدكتور صروف يلتمت نظره الى ما في  
استشهادي من الخطأ . ولقيت الشيخ ذات  
يوم فاخبرني انه اراد طبع العقد الفريد فعلق  
عليه حواشي يبين اغلاطه حتى اعياه التعللق  
فذه وناول الاعاني فاصدر تلخيصه  
لمعروف

### مصباح الشرق

وقد خدم المويلحيان الادب العربي  
بجريدتهما الاسبوعية مصباح الشرق اجل

احمد فؤاد صاحب الصاعقة . من المثل  
العلياء على بر البنين والآباء وبر التلاميذ  
باسانذتهم . ولو كان شيئاً يتغزل به لقلت  
انه انفق شرح الشباب والشعر الاسود ،  
في الاكباب على ابيه . وبلغ من بره باستاذ  
المويلحي الكبير انه بقي سنين متطاولة  
يؤبته على صفحات جريدته . وكان ابنه  
المرحوم محمد المويلحي الذي نكب الادب  
به حديثاً آثار حفيظته فكان لا يذكر  
الاب بخير الا ذكر الابن بشر . وكان  
يقارن بينهما فيذكر تجلية الاب في كل حلبة  
وتقصير الابن مما لا يخفى هذا ولا ذلك —  
شان كل مفاحلة بين اب وابن هما صنوان  
او فرسا رهان كما قيل في عبد الملك بن  
مروان وابيه .

فلا أب وابناً مثل مروان وابنه  
اذا هو بالمجد ارتدى وتأزرا  
ولاسيما ان الامن كان يعلم علماً ليس  
بالظن ان اديب الصاعقة مداعب راته  
لا يحمل في نفسه حقداً ولا في صدره سخيمة  
فاذا اجتمعا تلاهما كما يتلاقى الهندوانى  
والنصر .

### العقد الفريد والشيخ الحضري

ولقد سجن صديق فؤاد غير مرة

عرفت الشعراء شوقي والكاشف  
واحمد محرم ، واحد نسم والآخروان لم  
يكن الاخير كما يقول الانجليز ، حافظ ابراهيم  
ولقب شوقي أمير الشعراء والكاشف الشاعر  
السيامي وشعره من امن الشعر العربي  
واجزله . وحافظ يسمى حرماً الشاعر البسوي  
وكان لقب نسيب في عهد كرومر شاعر  
الوكالة البريطانية

صح حافظ حملة دقته سنة ١٨٩٦  
ضابط في الجيش برتبة يوزباشى وكان  
يوافى المقطع بمقاطيع ينشرها له بامضاء  
« لاجد ارباب السيف والقلم » ثم مضت  
السنون فقيل لنا ان رب السيف والقلم  
ذلك هو حافظ . وكان هذا اول ما سمعناه  
وقد كان لي جولة قصيرة المدى والمدة  
في الشعر واما بعد ياقع وكان لي غرام  
شعر المتنبي ولا يزال هذا الغرام مقبياً متر كما  
حتى اصبح لها وتدلياً فلما هبطت هذا  
الوادي وسمعت شعر شوقي وكان الاول  
ولا ثاني له وثان اندر نفسى مقام عندي  
حتى لسكاني واقف تحت اخضيه . كما قال  
المتنبي ايقنت اني لن ابلغ ذاك جزى  
من شعر شوقي وحافظ ومطران فطلعت  
الشعر مرتين ثم كنت اعود له اذا حدثت  
شوقاً وهاج لي الهوى دار دفيناً ،

(ن . هـ . سـ)







## اول فاعلة على الاطلاق صور دائما موسى جيليت

بانه بعد ان انما كان رافعا لاهل الفرة روفتر القوم بعدون موسى جيليت وعضو مسدد فيهم في صامح كل يوم  
ولا ريب ان لا جيليت يرضى للعالم بانه قدما جيليت هو جميع اما لتمام سره وسيره في الرجال على موسى  
صوفه جيليت وعضو جيليت لكي يدا او اعمالهم اليومية على غير ما يرام .



الوكلاء في القطر المصري والسودان  
شهران وشركاه بالقاهرة والاسكندرية





# ابراهيم باشا الكبير في سورية

العدل أساس الملك

يرى القارى. رحمه  
الصفحة صورة هو في ايام  
ثلاث رسائل تمت بها  
المغفور له ابراهيم باشا  
الكبير الى والي  
لعمارة فتح. وفيه الاثر  
من مرسى. اسية من  
حاجه. ثلثه من مرسى  
ايضا.

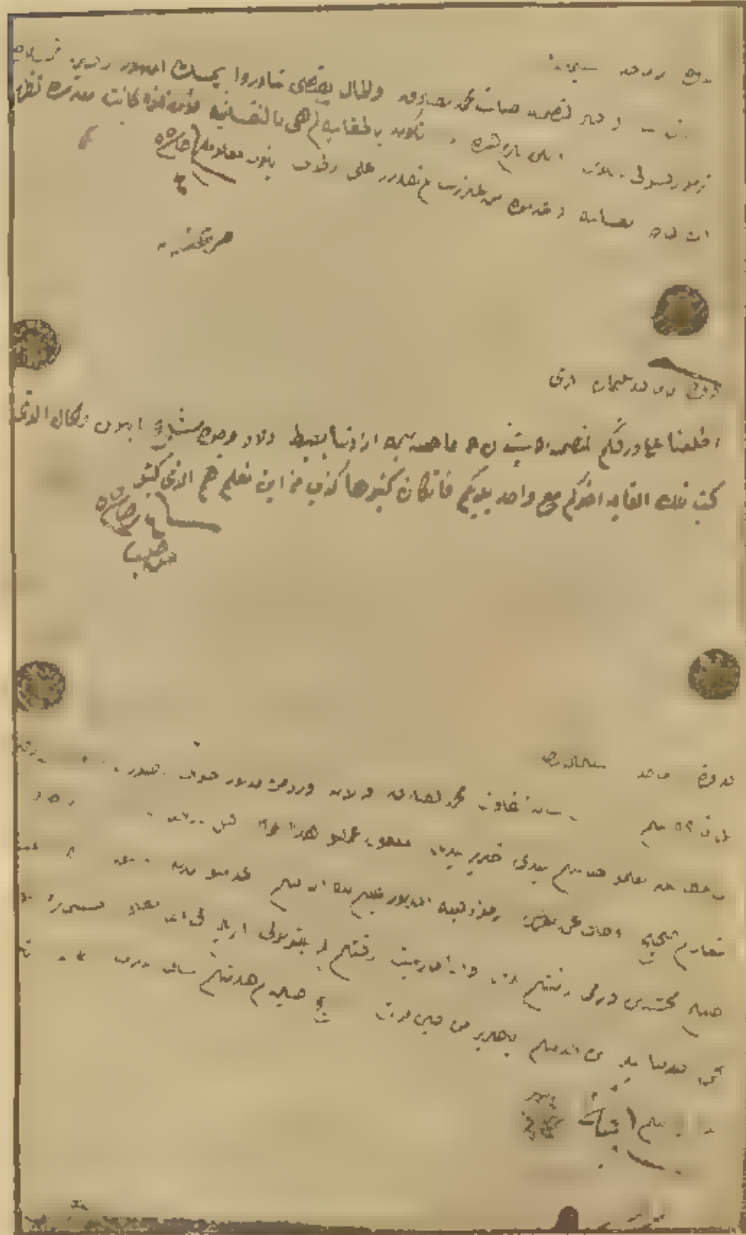
واذا ضرتنا صفحا  
عن لغة هذه الرسائل  
ونظرنا الى معانيها  
سر عظمة هذا  
العظم. قال محمد الصادق  
كان فائرا عليه فلما امر  
بمطاردته واعداه حذر  
الوالي من ان ياتي عملا  
لا يكون العدل اسما او  
ان ذلك لا ماطفه دخلا  
في الموضوع

فقد قال في الكتب  
لاول ان معاملة هذا  
الناظر يجب ان تكون على  
قاعدة العدل والحق  
لا تدخل لا غرض  
المسبية فيها

وفي الكتاب الثاني  
الصادر من حلب تاريخ  
رمضان باقى الباشا  
تبعه الامم الذى أصدره  
باعتقال اولاد مشاع  
بالس على عاق شقيق  
الوالي الذى كتب اليه  
بسناده في ذلك

وفي الكتاب الثالث  
تهديد للوالي بالاعدام  
بعد ما ظهر انه طلب  
اعدام اثاثر محمد الصادق  
من غير حق. انظروا  
قود هذا التهديد فقد قال:  
اذا كنتم أعدائهم فو حق  
انكم ساعث احكم  
مخشيس وأرمي رقنكم  
بدي. واذا لم افعل لن  
اكون ابراهيم.

أما الختم الذى وقعت  
به هذه الرسائل ففيه  
عارة سلام على ابراهيم  
وهي توقيع القاتح المصرى  
العظيم.





## من نوادر العظماء والادباء

بين فتحى باشا وبعض الضباط — ثروت باشا وأحد البسطاء — سؤال  
معقول — تشبيهه غريب! — بين امام العبد وصديق له — الخديوى  
نوفيق باشا والشيخ حسن الطويل — رشدى باشا وبعض المتظاهرين

### المؤمن مصاب ١

عرف عن المحرم اللواء ابراهيم فتحى  
باشا — الرجل العسكري المعروف — فى  
حياته، ميله الى الادب الفكاهى، وسمو حديثه  
فى المداغة

ويروى عنه انه لما كان قائداً للحملة  
المصرية فى السودان، اتانته بعض أمراض  
كانت تحول بينه وبين مواصلة العمل فى  
كثير من الأوقات، فكان بعض الضباط  
اللازمين له يواسونه فى مرضه بقولهم:

— خفف عليك يا باشا ... فالؤمن

مصاب ١

ولما طال مرضه، وظل يسمع تلك  
الجملة يرددها أكثر ذواره، ضاق بهم ذرعاً،  
وصار يحق على كل من يقولها، ولكه  
كان لا يظهر استنكاره لهذه الجملة لأحد  
منهم ...

وحدث ان جماعة من الضباط راروه  
فى إحدى الليالى، فلما جلسوا حول فراشه  
جعلوا يواسونه بعدة كلمات يحتموها  
بقولهم ... ولكن المؤمن مصاب ١  
فلم يطق فتحى باشا صبراً على سماع  
هذه الجملة وصاح فى الحاضرين:

— بقى كلكم كفار، وبس أنا الذى  
مؤمن ... لربك على الله تصبخوا كلكم  
مؤمنين علشان بصيكم ما أصابى ١

حذرة ١١

لما كان المحرم ثروت باشا نائباً  
عموماً، وردت عليه ذات صباح رسالة  
برقية يقول فيها مرسلها ( ... لقد قتل

بنفسه يصحبه لعصر الموظفين الى المكان

المعين ١١

وبعد أن قبض على مرسل الرقية، وبدأ  
ثروت باشا التحقق معه أحياه بأن روحه  
كانت أضايقه كثيراً، فلما يئس منها أقسم  
بمينا عليها بالطلاق بأنها ان لم ترتدع عن خطئها  
يدعو رجال النيابة وفى مقدمتهم النائب  
العم، الى المنزل، فلما لم ترتدع — وخشى  
أن يتفقد القسم فيها — أسرع بإرسال

زوجتى، وذبحت طعنى الصغير، وسممت

بهامنى، وانى مستعد لتسلم نفسى الى النائب  
العموى ليعمدنى الى المحاكمه ( اوبلى ذلك  
الاسم والعنوان بالكامل ١

فما قرأ ثروت باشا ما جاء فى هذه  
الرقية اندعش جداً، وأمر فى الحار رجال  
الشرطة بالقبض على مرسل الرقية، وتحقيق  
الحادث، اذا كان هناك حادث من هذا  
النوع، ولم يكتب هذا، بل قام

• أبريل •  
• أكتوبر •

### فيشى

تبعد ٥ ساعات  
عن باريس

### ملكة المحطات المعدنية

### اعظم مصح فى العالم للاستشفاء بالمياه المعدنية



### حمامات فيشى

الدلك تحت الماء ...  
المعالجة بالميكايك  
ولكوره نية ...  
ولراديوس ...

معالجة خصوصية لأمراض الكبد والمعدة وغيرها وغيرها

كازينو بديع — مسرح — موسيقى

نادى للالعاب الرياضية — اجولف — التنس — السيف والقرص — صيد الحمام

سباقات رياضية — الركض — السيارات

فنادق من كل درجة تراعى الحية فى الطعام



التفراف السابق ، غال بين وقوع الطلاق وانفصالها عنه !

سؤال معقول ١٩

عما يروى عن رجل الظرف والادب المرحوم محمد بك البايلى ، انه كان عائداً ذات مساء من الجزيرة الى منزله باحدى ضواحي القاهرة ، وبها هو يقطع الطريق سيراً على قدميه فى ساعة متأخرة من الليل ، لعدم وجود نفرد معه حينئذ ، ابصر أحد الخوذية يسير عربته متهاذياً ، ولم يرى راكباً فى العربة ، ووصل الى أذنه صوت يغيض نكير ، هو صوت السائق كان يقنى ، فلما اقتربت العربة من البايلى نادى الخوذى قائلاً :

— يا أسطى . . . انت مش عاوز واحد يسمع . .

الكوبرى الأعمى !

عرض على سمو الخديوى السابق ، كشف باسماء حضرات العلماء ، الانعام عليهم بكسارى الشرف من الدرجة الأولى ، وكان بين المرشحين المرحوم الشيخ عبدالكريم سليمان محرر الوقائع المصرية — وقد كان كاتباً أديباً من هيئة كبار العلماء — وكان طويل عريضاً ضعيف البصر — فلما اطلع سمو الخديوى على الكشف — وكان يغيضه اسبب غير معروف — قال :

— ارفعوا هذا الكوبرى الأعمى من الطريق ! !

ولم يقر الكشف المقدم له الا بعد اخراج اسم الشيخ عبد الكريم سليمان منه ! !  
الفرق ١١

يمتاز المرحوم امام العبد عن الادباء الذين سبقوه ، والذين عاصروه بوفرة محموله ( الفكاهى ) وكثرة عدد نوادره التى لاتحصى !

فما يروى عنه انه جلس ذات صباح فى أحد المشارب مع صديق له يقضى بلعب

( الطاولة ) وكان ماهراً بلعبها — فقال له صاحبه ، وقد أراد مداعبته .

— اسمع لى أقول لك انك ما تعرفش تلعب . . . وبه الفرق بين احمار وبينك فى اللعب ١٩

فابتسم امام وقال :

— الفرق بينى وبين احمار الترابيزة دى اللى تحجزنا عن بعض ١١  
فكان جواباً مقنعاً . .

استقلال الارادة !

عاش المرحوم الشيخ حسن الطويل ردحا طويلا من الزمن محترماً مجلداً يتسابق الى مجلسه كبار الوزراء والنظماء الذين عاصروه لما اتصف به من العلم الغزير والزهو والتقوى

ويروى انه لما كان مدرساً فى مدرسة دار العلوم اقترح عليه ناظر المدرسة أن يلبس الآخر ما عنده من لباس استعداداً لاستقبال سمو المرحوم الخديوى توفيق باشا الذى كان قد اعزم زيارة المدرسة وهى تلك الزيارة المعروفة ، فلما كان من الطويل الا أن ارسل قبل الموعد المحدد الزيارة بوضع دقائق الى ناظر المدرسة ( بقجة ) تحوى على قفطانه ومركوبه وعمامة محتدراً عن الحضور لشخصه ! !

فلما وصل الخديوى توفيق باشا ، وكان يعرف فضل الشيخ وعلمه وأدبه ، ولم يجده بين مستقبله ، سأل عنه فقبل انه ارسل عمامته وقفطانه ومركوبه واعتذر عن الحضور بشخصه لاسباب غير معروفة ، فدهش سموه وارسل بمن يحضره اليه فى الحال ، حتى اذا ما حضر ووقف بين يدي سموه علل عدم حضوره بأنه كلف أن يفعل فوق ما يحتمل ثم قال :

— يا أفندينا اذا كنت فى حاجة الى اللباس فقد أرسلت ما عندى من لباس ! .  
واذا كنت فى حاجة الى شخصى حاضر لديك بلباسى العادى الذى عرفت به ١١

فسر الخديوى من ورعه وذهنه وصراحته ، وشكره . .

معنى السقوط ١٩

كان المرحوم حسين باشا رشدى سياسياً كبيراً ، له جهاده وجهوده ، وله تاريخه الحافل بكثير من الحسنة .

وقد حدث ان اجتمع جمهور غفير من المتظاهرين امام منزله بمصر الجديدة — لمناسبات سياسية فى أيام اشورة المصرية — وصاروا يهتفون بصوت عال :

— ليسقط رشدى باشا

فلما سمع رشدى باشا هذا الهتاف ، خرج الى الشرفة ووقف مع المتظاهرين قائلاً :

— ليسقط رشدى باشا ١١

ثم جاء بكرمى وصار يصعد عليه ثم يهبط ويقول :

— ألا يرضيكم منى هذا السقوط . . .  
ليسقط رشدى باشا ١١



نص نصه لك النجم

فى الابتدائية والكفاءة والى كالجوربا

كتابنا وطريق النجاح ، ٣٤ صفحة

بالصور يريك كيف نعدك لمركز أرقى

وايراد أكبر وأنت فى منزلك — لا ترسل

نقوداً — فقطه ملهات طوابع البريد

وارسل هذا الاعلان الى :—

مصر الدراسة الثانوية بالمراسلة

١٦ شارع شيان شبرا مصر



# قناة السويس

## واحدة أم أربع

امبراطوريتهم ومختلف  
أعضاء جسمها وأحب المغفور  
لها ( سعيد واسماعيل )  
هذا المشروع حفرت القناة  
لخير البلاد ولكن البلاد  
ذهبت بها ضحية للطامعين .

وقديماً أحب السلطان  
نور الدين إرسال القائد  
صلاح الدين لجددة دولة  
اعاطمين فعمل مكرهاً .  
وكان في ذلك تقويض عرش  
الأول ، وتشيد سلطان  
الآخر .

دعنا من كل هذا الآن  
نعال ما نحى الحاجة  
الأخرى من حذقة غناء  
لنقضي ردها من الزمن ، مع  
مصر الحديثة ، بالسعر في  
نور القمر لعلها تحدثنا عن  
المشروعات السبعة التي  
توالى على ترعة السويس .

كبير البحث في المشروع الثامن مشروع  
لسيس ، الذي وفاه المؤرخون حقه ،  
واسكنك تتساءل مستغرباً : هل  
كانت هناك سبعة مشروعات للحفر  
القناة .

أجل فإن هذا البرزخ الذي كان يصل  
بين القارتين ( آسيا وأفريقيا ) ويفصل  
بين البحرين ( الأبيض والأحمر ) الذي كان  
عرضه نحو ١١٣ كيلو متراً ، قال عنه علماء  
الجيولوجيا أنه حديث التكوين فإذ رجعنا  
للمحيلة إلى بدء العصر الرباعي الجيولوجي  
وجدنا البحرين يلتقيان في مضيق كانت



لي درء الرطبة الشرقية ، لندتمتع بحصرة  
صاحب السعادة أحمد شوقي باشا في شتاء  
سنة ( ١٩٢٦ ) م ، وقد تناول فيها البحث  
أثر التربة في الثروة المصرية ومكاتها في  
المواصلات العالمية . فأجابه سعادة عثمان  
باشا مرتضى حينئذ قائلاً :

ولن ننسى أيضاً أنها كانت سبباً في  
ما آلت إليه حالة مصر الحاضرة . وعقبة  
كأداء في سبيل أمانها وحريتها .  
لقد كره الانكليز حفرها في بدء الامر ،  
وعارضوا فيه بجميع الطرق التي استطاعوها ،  
وهي الشريان الذي يصل بين رأس

أنغالي آتيك الآن في  
هذا الفراغ الضيق من  
المحيلة بسلسلة أرقام متسمة  
الرحاب ، عميقة الحساب ،  
وفي قناة السويس ،  
لصاحب المزة طلعت بك  
حرب من الاحصاءات  
ما تقضى به لباتك ! ....

أم تظنني عندك الحديث  
الطويل عن حفر القناة وما  
عمله ( اسماعيل ) أبو الاشبال  
من بدائع وروائع وزينات  
وسفلات ... حتى أصبحت  
مصر قطعة من أوربا ،  
بل جنة فوق الزمالة .  
وامامك مفعرة القرن  
التاسع عشر ، لصاحب  
السعادة أحمد شوقي باشا وفيه  
ما فيه من التفاصيل النفيسة  
الشائقة ؟ لا هذا ولا ذلك  
فكل ما أنوعاه من هذه

الكلمة التنويه بما اجتازته التربة من  
أدوار خطيرة في مختلف الاحقاب .

فقد ( ٢٥٣٩ ) سنة اعترم الفرعون  
( ينخاو بن بسامتيك ) حفر خليج يصل  
بين النيل والبحر الأحمر ، وباشر العمل  
وقطع فيه شوطاً بعيداً ولكنه رجع  
عن عزمه بعد ما هلك من قومه  
نحو ( ١٢٠٠٠ ) وذلك بعد ما قال له  
أحد العارفين ان عمله هذا يعود على  
البرابرة ( الفرس ) بالقوائد العظمى  
ويؤدي إلى استعباد مصر .  
ولكن ما لنا وللباضي البعيد . فلم بنا



سنة ٢٣ هـ بية أصاب بلاد العرب جذب شديد حتى سمي ذلك العام (بعام الرمادة)، وفيه كتب عمر بن الخطاب إلى عمر . يا غوثاه، وأجابه . يا لك . . . واحتمر الوجه . . .  
السنة في ستة أشهر ( ٦٤٥ م ) وسماه خليج أمير المؤمنين وبقت السفن تسمى فيها إلى سنة ١٤٥ هـ وسنة ٧٥٥ م . وفي السنة التي ثار فيها محمد بن عبد الله ابن الحسن على الخليفة عباسي أبو جعفر المنصور في المدينة كتب هذا إلى عامله بمصر أن يردم الخليج حتى لا تصل إليه الميرة والذخيرة ففعل

٧ - خليج الحاكم : وهذا قول بأن الخليفة العاطمي الحاكم بأمر الله احتفر القناة مرة أخرى وجعلها صالحة للملاحة إلى أن ردمتها الرمال

## انك

### تشر بن السباب

محدث بؤره ومعجون  
وصابون سيمون في  
خلايا الجلد تأثيرا عجيبا .  
وقد صنعت وفقا  
لتركيب خصوصي  
مند ٧٠ سنة

### كريم سيمون

**CRÈME  
SIMON**

( قرب السويس ) . وقد طمرت الخليج الرمال . .

٢ - ترعة نخار : اعترم الفرعون ( نخاون يسامنيك ) حفر خليج جديد يمر بقرب طريق الخليج الأول وبأشرف العمل سنة ٦٠٩ قبل الميلاد، وقد ذكر هيرودس أنه لم يستمر أكثر من ستة أشهر هلك فيها ( ١٢٠ ) ألف عامل مصري، ورجع عن عزمه لأن الآلهة أوحى إليه أنه بعينه هذا يخدم أعداء مصر . وقال أرسطو أنه توقف لأن المهندسين أخبروه أن مستوى البحر الأحمر أعلى من الدلتا .

٣ - ترعة دارا : ولما استولى دارا بن حسان ( ملك الفرس ) على مصر عمل في سنة ٥٢٠ ق م على إتمام هذا المشروع . وروى هيرودس الصقلي أن طولها كان مسيرة أربعة أيام بالسفن وسعته كانت بحيث تسمح بمرور سفينتين معا .

٤ - ترعة بطليموس : قامت في مصر دولة البطالسة لجاء بطليموس الثاني ( فيلادلف ) سنة ٢٧٠ ق م وحفر هذه الترعة مرة أخرى إلى البحر الأحمر ثم جعل لها سدوداً لمنع طغيان البحر على النيل من زمن الانخفاض وبنى على رأس الخليج بلدة سماها أرسينويه

٥ - ترعة تراجان : تولى الإمبراطور تراجان عرش الرومان من سنة ٩٨ إلى ١١٥ بعد الميلاد . وكان المرع اليلوزي قد أخذ يتحول غرباً فجعل تراجان أوله في بليون مصر القديمة - إلى بليس على الطريق الذي حفرت فيه الترعة السابقة الذكر . .

٦ - خليج أمير المؤمنين : ذكر أبو الفدا وابن حوقل أن فاتح مصر عمرو ابن العاص أراد أن يخترق برزخ السويس في أضيق مكان بين بحر الروم ( الأبيض ) والبحر الأحمر - بحيث لا تزيد المسافة عن سبعين ميلا من مكان يعرف بذبب التماسح ففعله الخليفة عمر بن الخطاب ، ولكن في

الرمال تجتاحه بالتدريج إلى أن طمست معالمه ولم يبق منها إلا البحيرات ( المرة والتساح ) و ( المنزلة والبلاح ) . وخير دليل على صدق هذه النظرية هو أن سطح البحيرات مساو لسطح البحر مع ارتفاع البر في نقطتين الأول ( عنته سيرايوم ) وهي بين البحيرات المرة وبحيرة التساح ارتفاعها أربعة عشر متراً والثانية بين ركة المنزل وبحيرة التساح ارتفاعها ثمانية عشر متراً وتسمى ( عنته الجسر ) وبعد هذا الارتفاع انخفاض يمتد من الشرق إلى الغرب ( وادي الطميلات ) ويعتقد الاختصاصيون أن فرعاً قديماً من النيل كان يجري بهذا الوادي ليصب في البحر الأحمر . على أننا لا نريد الآن أن نتعمق في البحث الجيولوجي والبحث في مركز الترعة التجاري والمواصلات فيها منذ أقدم العصور ولا في تأثيرا اكتشاف رأس الرجاء الصالح في التطور الذي طرأ عليها . بل نقول أن فكرة حفر القناة لم تكن فكرة ولدتها العصور الحاضرة ، فقد ذكر المؤرخ شمس الدين . أن الفرعون ، ترسيس ، الذي عاصر إبراهيم الخليل قد حفر خليجاً - كنا - حينما هبط هذا النبي أرض مصر تسهيلاً للمواصلات مع مكة المكرمة التي كانت فيها ( هاجر ) أم إسماعيل . والمشروعات الثمانية فهي :

١ - ترعة رمسيس . فقد ذكر المؤرخون أرسطو وإشرايون وبلين أن سيني الأول وابنه رعسيس الثاني ( سيروستريس ) حققا في سنة ١٣٨٠ قبل الميلاد فكرة وصل البحرين بخليج كانوا يسمي ( تينات ) أي الثقب ، وهذا الخليج يخرج من فرع النيل الشرق ( الفرع اليلوزي ) من مكان بمحوار بوسطة ( الزقازيق ) ويسير بمحاذاة وادي الطميلات متجهاً إلى الشرق ثم ينثني فجأة نحو الجنوب فيخترق البحيرات المرة ويصب في بحر القلزم عند مدينة ( أرسينويه )

# مرآة الحسنة

## الحمايات في فلسطين

نشرت صحف فلسطين البيان الآتي :  
صدر عدد ممتاز من الجريدة الرسمية بقانون أطلق عليه اسم وقانون قبول النساء الحمايات لسنة ١٩٣٠. نص على عدم اعتبار الجنس الطفيف مانعا من المرافعة الا أمام المحاكم الدينية والعشائرية ، وجواز اصدار نظام من قبل قاضي الفضاة يمنع به الحمايات المرخص لمن من المرافعة في أى صنف مخصوص من الاجرامات القضائية أو أن يفيد مهنتين . والحماية التي تفلح بهذا النظام تعتبر بانها اخلت بشروط المهنة

## حكم امريكي في الموضة

قضت المحكمة العليا في نيويورك من أعمال الولايات المتحدة الامريكية بتأييد حكم محكمة أول درجة القاضي بمنح الأنسة جوزفين سيكا مبلغ ٤٠٠ جنيه تعويضا عن اصابة ساقها بجرح ترك اثر الازيد على حجم نصف القرش ومن الأسباب التي استندت اليها محكمة ثاني درجة في تأييد الحكم ان هذا الجرح قد ترك أثرا ظاهرا في مكان ظاهر بسبب ما يقضى به الطراز الحديث للملابس القصيرة مع ارتداء جورابات شفافة وبناء عليه يستحق التشويه ان يعرض عنه بالمبلغ الذي قدرته المحكمة

## الرايات خادما الانسانية

اهدت الحكومة الفرنسية الى الام نوزي ، الرئيسية العامة لرايات العناية

لالهية في مانو ، وسام جوقه الشرف بمناسبة الاحتفال بيومها الرهباني المساسي أى ذكرى السنة الخامسة والسبعين لدخولها في الحياة الرهبانية ، اقرارا بما لها من الفضل على الأيتام والفقراء وأهدت نوط الامراض السارية الذهبي الى الاخت سانت آن بعد وفاتها . لأنها كرسست نفسها طيلة حياتها الرهبانية لخدمة الموبوتين في احد مستشفيات اديس ابابا (عاصمة الحبشة ) فانتقلت اليها العدوى وماتت ضحية مروتها

وأهدت النوط نفسه الى الاخت ماري يواكيم ، لأنها عملت ماعمله رفيقها الأولى في اديس ابابا ، وقد انتقلت اليها العدوى ، وهي الآن تعاني آلام المرض الذي لا يرجى شفاؤها منه

## في مكتبة فرساي

عينت الأنسة اجنس جولي امينة مساعدة لمكتبة فرساي . والأنسة جولي شابة في العشرين من حياتها ، وهي اول امرأة عينت في وظائف مكتبة فرساي . وقد عشقت الأنسة جولي للادب وحب الكتب صغيرة . فبعد ان تلقت علومها الثانوية في كايان حصلت على البكالوريا . ثم دخلت في مكتبة ليون تحت رعاية امينها المسبو هنري جولي ابن

عمها . وقضت سنة ونصف سنة في التدريب على العمل بمكتبة الجامعة . ثم دخلت في خدمة مكتبة فرساي بمساعدة واستحقاق حيث تعيش الآن وسط الكنوز الفنية ومنها نحو ثلاثة آلاف كتاب نادر من مجموعات ماري انطوانيت ومدام بمبادور وده باري باري باهيك بالخطوط والآفاق الفنية التي عني بجمعها اهل البيوتات المالكة في فرنسا نهضة المرأة التركية

لمناسبة تحويل النساء في تركيا حق



الآنسة اجسى جولي



جريدة ، الجورنال ، انها لم تجد صخرة مافي القيام بمهمتها . ومن رآها انه مادامت صله روسيا بالدول الاجنبية لا تزال متقطعة وليس بين الطرفين معاهدات تجارية وثيقة فانه يتعذر على الاجانب نيل حقوقهم في روسيا بسهولة

#### اخبار نسائية مختلفة

— وقع ٢٥٠ ألف من اهالي سويسرا بين رجال ونساء عريضة طالبوا فيها بحق النساء حقوق الانتخابات ، فوعد المجلس الاعلى للاتحاد السويسري بدراسة الموضوع في أقرب فرصة

— منحت الحكومة التركية وسام الاستقلال من الدرجة الاولى لعائشة جارين وهي امرأة في الخمسين من عمره اشتركت في حرب الاماضول وقادت



الاسة سوزان بلوم

فرقة في معركة حامية بين الترك واليونان — عينت الدكتورة كاترين تيلونت رئيسة قسم الاقتصاد المنزلي في جامعة شيكاغو، عميدة لكلية النساء في جامعة كونيكتوت

— لأول مرة قدمت الى انكلترا امرأة من الاسكيمو لتلقي العلم، وغرض هذه السيدة التدريب على التمريض في المستشفيات

لسككها الحديدية واتدبتها اخيرا للاشراف على حركة القل في السيارة والسياحة بين باريس وميما شربورج



الاسة ادنا يكل

#### طاعة المرأة لزوجها

جاء من باريس ان المستر نلسون موريس ، المليونير الامريكى ، قد ربح قضية الى رفعها على اصحاب مسرح الفارتي الفرنسي

وخلاصة القضية ان هذا المسرح استخدم زوجة المستر موريس، وهي ممثلة فرنسية، بالرغم من زوجها الذى منعها بانا من الظهور على المسرح

وقد جاء في حيثيات الحكم ان القانون الفرنسي يوجب على المرأة الصاعدة التامة لزوجها . فمساعدة المسرح لزوجها المستر موريس على مخالفة ارادة زوجها هي خرق للقانون

وبناء عليه حكمت المحكمة على ادارة المسرح بغرامة قدرها ٣٠٠ ألف فرنك

#### بين روسيا وفرنسا

عادت اخيرا من روسيا الاسة سوزان بلوم . وهي اول محامية فرنسية قصدت الى روسيا السوفيتية . وكانت قد قصدت الى مدينة موسكو للدفاع عن حقوق تاجر فرنسي . ويؤخذ من حديث لها مع

الانتخابات نشرت احدى الصحف التركية فصلا عما بلغته المرأة التركية من الرقي جاء فيه :

« ان المرأة التركية اظهرت رغبة اكيدة في مكافحة الاسية بدليل ان ٢٤٠ ألف امرأة تقدمت لتعليم قراءة الحروف الجديدة في المدارس الشعبية في الوقت الذى لم يتقدم فيه من الرجال الا ٢٧٥ ألفا وتبذل الجمعيات النسوية التركية جهودا عظيمة في سبيل تعليم المرأة وتنظيمها وافهامها واجبانها . وقد جاهدت هذه الجمعيات ورفعت اسم المرأة التركية عاليا . ليس في تركيا فقط بل في العالم اجمع . وتختلف هذه الجمعيات النسائية تحت لواء الاتحاد النسائي »

#### كوزيما واجنر

توفيت في مدينة باروت ( المانيا ) السيدة كوزيما واجنر عن ٩٣ سنة . وهي ابنة ليزت ( عازف البيانو الشهير ) والكونتس دارجولت . فهي هغارية الاب وفرنساوية الام . وقد تربت تربية ارستوقراطية في فرنسا . ونالت سهما وافرا من العلم والادب . وتزوجت الموسيقى هارزده يلف . ثم تزوجت واجنر الموسيقي الشهير

وقد خلفت كوزيما واجنر مذكرات شائعة لزوجها ومن كانوا يحيطون به من اهل الفنون وكبار الموسيقيين . فابتاعها بلدية بايررت للاحتفاظ بها خيمة مسرحها الى ابد احنية بذيع ما فيها من اسرار قد لا يحسن ان تداع في الوقت الحاضر

#### في هندسة سكك الحديد

تشغل الاسة ادنا يكل وظيفة لانشغالها غيرها في فرنسا . والاسة يكل ولدت في مدينة ديجون . وقضت ايام صباها وشبابها متنقلة بين فرنسا وانكلترا حيث درست الهندسة واعمال سكك الحديد . فمكنتها الحكومة الفرنسية مهندسة مستشارة

المأدبة السجوة لبقائه الصاعاب المصرية في جروني





# اهم المحاضرات التي اقيمت في اسبوع

## الطب عند العرب — فوز الطب على جرثوم السل

### الطب عند العرب

ألقى حضرة الدكتور يوسف حريز ، من جامعة باريس ، في قاعة المحاضرات الفسيولوجية ، بكلية الطب في مساء الاربعاء ٦ مايو ؛ محاضرة نفيسة موضوعها ، الطب عند العرب قبل الاسلام ، وأثره في تطور الطب الفرنسي .

وقد ستهل المحاضر خطبه بحجة مصر وصاحب الجلالة مليكها ورجال العلم والفضل فيها ثم أخذ يفصل موضوعه تفصيلاً شائقاً بنطق صحيح وعبارة رشيدة وقد أبان فضل العرب قبل الاسلام وبعده في وضع الاسس لعلم الطب الحديث ، وكان يذكر اسم كل طبيب منهم بتاريخه وبايراد ما ذكره باحثو الشرق والغرب عنه . وبسرده لطائف عن سيرته واستمر في محاضرته ثلاثة ارباع الساعة

ثم وقف الدكتور عبد الحائق بك سكرتير الجمعية الطبية وذكر معلومات قيمة عن براعة اناس من خول الطب عند العرب بقول موجز مفيد

### فوز الطب على جرثوم السل

داء السل من اخطر الادواء المستعصية على الطب الحديث يفتك بمئات الآلاف من النفوس البريئة ، ويقضى عليها قضاء الجبار الهارمي ؛ بعد ان يسومها من العذاب أشده ، ومن الآلام اعظمها في النفس تأقيراً ..

يذيب الحياة كما يذيب الشموع ، يشرق النفس كآبة ، دوسها كآبة القصور ، فهذا شاب لم تفتح وردة حياته بعد ، ولم ير من الدنيا سوى ماصوره له خياله الجراح

من جمال وقته ، وما استشفه بعين وهمه من نعم ومثمة ، ينتظرانه بين طبائنها الحادثة حتى ذبل وذاب

وقد تسنى للطب اخيراً ان يعالج بنجاح هذا الداء الويسل ويخفف من ويلات الانسانية . ولنصف الآن الى محاضرة الدكتور محمود بك فريد التي ألقاها في جمعية الشان المسلمين وقال فيها ما يلي :

تنتقل عدوى السل بواسطة ميكروب ( كوخ ) الذي لا يشاهد الا بأ كبر قوة مجهرية ، واكثر الاعضاء عرضة للاصابة هي الرئة والخنجره والصفاق الصدري . ويصاب به الانسان والحيوان على السواء وتنتج الاصابة به جميع أعضاء الجسم من اصابة الغدد والاعصاب والطعام والمفاصل والجهاز البولي والتناسلي ، وقد تنتشر الاصابة في جميع أعضاء الجسم ، حتي يقضى على المصاب في أسابيع قليلة . ويعرف بالسل الملياري .

السل الرئوي نوعان : محسوس وطلق ، وهو الذي يخرج به صاحبه افرازات ، ويحتوي بصافه على ميكروب كوخ ، والنوع الأول يعرف من السعال الجف ، وهو اخطر النوعين

كنا نعتقد ان السل الرئوي داء يستحيل الشفاء منه ، إلا أن الاطباء قرروا اخيراً امكان شفاء المريض بهذا الداء شفاء تاماً ويتميز في علاج السل الرئوي العلاج العام والعلاج الخاص فالأول يكون بتبديل الهواء والاستشفاء في الجهات الجبلية ، والاعتناء بالغذاء ، والعلاج الضوئي ، وبأشعة رونتجن .

أما العلاج الخاص ، فيكون بحقن

( تبركلين ) وهو مستخرج من ميكروب السل ، وقد قام حول هذا الاكتشاف ضجة عالمية لفشل هذا العلاج في شفاء كثير من الاصابات المتنوعة مما حل العلماء على اكتشاف طريقة أخرى حاسمة ورب سائل يقول أى العلاجين اجمع . أهو الخاص ، أم العام ، فنقول بأن كل حالة يتخير لها ما يوافقها وما يلزمها من المعالجة ، فما يحسن في هذه ، قد يزيد في سوء حالة الأخرى .

وقد تقرر في مؤتمر السل الرئوي الذي عقد سنة ١٩٢٤ في مدينة ( كومبرج ) من أعمال ألمانيا ، بأن السل الرئوي مرض يسهل علاجه في دوره الأول ؛ فيجب أن يعتمد للتشخيص الباكر ، والفحص البكتريولوجي ، فإذا أخفق ، عمد الى الفحص بالأشعة ، لأنه كثيراً ما نشاهد أثر سل رئوي يخفى تحت نزلة شعبية مزمنة أوربو — ضيق نفس — أو انفلونزا . وكان للعلاج الجراحي في هذا المؤتمر أعظم فوز ، اذ تم شفاء ٨٠٪ عن تقدموا للعلاج بهذه الطريقة المستحدثة والعلاج الجراحي قديم اذ كانوا يستأصلون به الرئة الا انه نظراً للتزييف الذي كان كثيراً ما يودي بحياة المريض أدى الى هجر تلك العملية الخطرة .

أما اساس العلاج الحديث ، فيقوم على قاعدة اراحة العضو المصاب بعدم استعماله وتحريكه ، فأراحة العضو المصاب تساعد على إيقاف العوامل الالتهابية ، ويتمتع بذلك الطريق الى الشفاء ، ومن نتائج هذا العلاج ما نشاهده في العلاج المصحى من الرقود في الخلاء فابتكر الجراحون طريقة

## — اجرة اكثر —

## — ومقام اجتماعي ارفع —

## — وعمل اكثر ملائمة —

هذه الاشياء الثلاثة يمكن ان تنتج عن تعمقك في عملك ان النجاح الدائم في أى حرفة او صناعة انما ينتج عن اتقان العمل والتعمق في العلم . وهذا مما ييسر لك الحصول عليه في منزلك بالدرس في اوقات الفراغ تحت ادارة مدارس المراسلات الدولية بشرط ان تعرف الانجليزية

اقطع هذا الكوبون وارسله اليوم فترسل لك برنامج الدروس مجاناً وفيه يات الحطة التي تريد ان تتبعها



To The International Correspondence Schools  
17 Sharia Manakh — Cairo

ارجو ان ترسلوا لى برنامج دروسكم في الاشياء الاتية من غير تعهد ما من جاني الحسابات واعمال البنكية والسكرتيرية — البناء وهندسته — هندسة الكهرباء والاسلكي — هندسة الميكانيكا واسارات — هندسة ملكة والرى والمساحة الهندسة البحرية والملاحة — الحفر على الخشب وصنع المويليات — الصناعات الكيماية وتكرير البترول وغيره — نج القطن والحرير — الرسم والتصوير لاغراض تجارية — اداره الاعمال ، الاشغال التجارية والاعلايات والبيع — لزراعة وتربية الطيور وغيرها — الفرنسية والاسبانية والاطالية والانجليزية — امتحانات جامعة لندن في العلوم والفنون — وايضا في التجارة والاقتصاد انا اعرف الانجليزية ويدفعني الى هذا البحث رغبة صادقة في الدرس وتحسين مركزي

Name

Address

يمكن تعلم هذه الدروس باللغة الفرنسية ايضا

M H

لا يقا ف حركة الرئة فان العلاج الاضطجاعي الخ لا يقوم بسدد الكهوف والثغرات التي تسببها امراض السل في الرئة ففكروا في ضغط الرئة وانكاشها وكان أول من حاول ذلك ( فورلانيني ) اذ يجمع سنة ١٨٨٢ في ادخال غاز الأزوت في التجويف البلوراي بواسطة ابرة وكان الفضل في تعميم استعمال هذه الطريقة للطبيب الالماني ( براور )

ويوجد حالات يتوفر فيها شروط اجراء العملية أو تستحيل ، وذلك لوجود التصاقات بين الصفاق الرئوي والصدرى ، فاذ لم يكن الالتصاق تاماً امكن اجراء العملية لحد محدود فلا تؤدى العملية عندئذ الى النتيجة المطلوبة من ضغط الرئة ، ويستحيل اجراء العملية اذا كان الالتصاق تاماً

ومن أحدث الطرق الجراحية عملية استئصال الاضلاع التي ابتكرها الجراح الالماني الحبير سوربروج ، ويجرى هذه العملية في الاحوال التي تخفق فيها عملية وضع الصدر الهوائى ، وأحياناً يتسبب انسكابات مائية متى تحولت الى صديد فلا يجدى البذل نفعا في اخراج الافرازات ، فيصير الجدار الصدرى يابساً جافاً وتحلل الأنسجة وهنا محل لأجراء عملية استئصال الاضلاع حتى يتسنى للرئة الانفراج وقد اسفرت نتائج الحالات التي أجريت فيها هذه العملية في مستشفيات ( مونينج وهامبورج ) عن شفاء ( ٤٠ في المائة الى ٨٠ في المائة ) وهى نتيجة حسنة ، ويشاهد عقب اجراء العملية تحسناً عظيماً في صحة المريض العامة فيقل السعال ، وكذلك تقل كمية البلغم ، وتهبط الحرارة ويزداد وزن المريض ويسير نحو الشفاء .

ص . ف





# المساح المصيرية

لجنة التمثيل العربي. عودة فرقة رمسيس وحديث مديرها



حشمت بك إسكندر



أحمد شوقي بك

بواحيه . والاشارة الى كل ما يتعلق به .  
واليك قرار وزير المعارف :  
وبعد الاطلاع على مذكرة الادارة  
العامة للفنون الجميلة بشأن التمثيل العربي  
والخطة العامة التي يمكن بها ترقية والنهوض  
به الى الغاية المطلوبة . وبعد الاطلاع على  
قرارات لجنة الفنون الجميلة في جلستي ٧  
ابريل و ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٠ بالموافقة  
على الخطة المقترحة ، وبما ان تنفيذ الخطة  
المقدمة يقتضى تأليف لجنة تهتم بالوسائل  
تنفيذ الاقتراحات وترسم طريقة هذا  
التنفيذ وتعاون على تسديد المسرح المصرى

كنا نقابل خبر تأليفه بالارتياح المعزج  
بالتشاؤم ، فذلك لان اللجان التي سبقتها لم  
تترك في ميدان العمل اثرأ يذكر . ولم تقم  
بالمهمة التي عهد بها اليها على الوجه الذي  
كما نرجوه . لكن اعضاء اللجنة الجديدة .  
وكفية تأليفها والاحوال التي تالفت فيها .  
وما أبداه أحد أعضائها - الاستاذ العقاد -  
في مجلس النواب من غيرة على التمثيل  
العربي ، كل ذلك يجعلنا نأمل بعد احسن  
من الامل . ولا بد لنا من تدوين القرار  
لمشار اليه في هذه الصفحة . مادامنا قد عدلنا  
على البحث في شؤون التمثيل من جميع

أصدر معالي وزير المعارف قراراً  
بتأليف لجنة خاصة لترقية التمثيل العربي .  
فقبل قراره هذا بالارتياح والاستحسان  
ولكن بحق لنا ان نكون كثير ميلا الى  
التشاؤم منا الى التفاؤل - بالرغم من اننا  
نعمل النفس بالآمال البعيدة فلما يتعلق  
بالنهوض بقرن التمثيل والاخذ بناصرتي القائمين  
به . ذلك لان قرار وزارة المعارف هذا  
ليس الاول في نوعه . وهذه اللجنة التي  
تالفت للنظر في الطرق المؤدية الي ترقية  
التمثيل العربي ليست الاولى في نوعها .  
بل هي على ما اظن الثالثة أو الرابعة . واذا

الأمثل الطرق وأوفاهما لهذا قرر  
بأمرأت :

المادة الأولى - تؤلف لجنة للتمثيل  
العربي من حضرات الآتية اسماؤهم :  
حضرة أحمد شوقي بك عضو مجلس الشيوخ  
رئيسا، وجناب المسيو كاريه وجناب المستر  
سولج الاستاذين بكلية الآداب بالجامعة  
لمصرية وحضرة عباس العقاد أفندي  
وحضرة محمد توفيق دياب أفندي وخليل  
مطران بك وجورج أبيض أفندي ورك  
مليكات أفندي أعضاء.

المادة الثانية - تكون مهمة اللجنة  
ما يأتي :

أولا - وضع بيان باسماء الروايات  
الأجنبية التي يحسن تعريبها أو اقتباسها  
للتمثيل في المسارح المصرية

ثانيا - بحث الروايات التي تقدم  
للوزارة لعرض تمثيلها في المسارح سواء  
أكانت عربية أم مقبسة أم موضوعة  
ثالثا - تفضيل البحث في الطرق  
المنقحة لتشجيع التمثيل المصري سواء  
بأعانة التمثيل أو بأعداد الممثلين أو بترقية  
الإخراج الفني ،

وسنعود الى الكتابة في هذا الموضوع  
هام . بعد ان ننتهي من محادثة من يتناولهم  
هذا القرار - من أعضاء اللجنة والقائمين  
بإعمال المسرح المصري .

أما الآن فلتحدث عن شيء آخر :  
نوهنا في مقال سابق بالاهمية التي  
سألقها على رحلات الفرق المصرية في  
مطارح ونواحي تلك الرحلات أسلوب  
من أساليب العناية لمصر ينبغي للحكومة  
ان تشجعها وللشعب ان يرتاح اليها .

وقد عادت فرقة رمسيس من رحلتها  
في الاقطار اللبنانية والسورية والفلسطينية .  
وقابلنا مديرها العامل الاستاذ يوسف بك  
وهي قائمتها مرتاحاً الى نتيجة الرحلة في  
هذا العام كما كان في العام الماضي عندما

قام برحلته الأولى الى تلك الاقطار .

التينا عليه اسئلة عديدة ، فظفك ببسط  
لنا الرحلة من بدئها الى نهايتها . فلدعه  
يتكلم ....

والى القارى ما تمكن القلم من تدوينه  
في اثناء الحديث .

قال يوسف بك وهي :

« لا أستطيع أن أوفى الجمهور في  
سوريا ولبنان حق من الشكر على ما أبداه  
نحونا من عطف وتشجيع وإقبال . كما أنني  
حاجز عن ابداء إعجابي بثقافته ومشاركه .

أن هذه الرحلة الثانية التي قامت بها  
فرقة رمسيس في الاقطار الشقيقة قد رسمت  
في قلبي حب تلك البلاد الى حد بعيد . لقد  
زرتنا في رحلتنا بيروت ودمشق وطرابلس  
والقدس وبافا وحيفا . ومثلنا في هذه المدن

جميعها ما عدا حيفا حيث منعنا المطر من  
العمل . وإذا كان الجمهور الذي أقبل على  
مشاهدة رواياتنا قد برهن على رقيه  
وادراكه فانه لا يسعني على كل حال الا أن  
أخصص إعجابي بالجمهور البيروني الذي له  
في نفسي مكانة رفيعة خاصة . فان الروايات  
التي نالت لديه استحساناً أكثر من غيرها  
هي الروايات الاخلاقية الدقيقة التاليف  
التي يغلب فيها الفن الصحيح على الأساليب  
المسرحية المصطنعة التي يعتمد عليها الكتاب  
والممثلون للتحويل والتأثير على حواس  
جمهورهم . وأستطيع أن أؤكد الآن أن  
فرقة رمسيس لها في عاصمة لبنان موطناً  
آخر بعد مصر ، وأن القوم هناك يقدرون  
المجهودات التي نبذلها حق قدرها . ويدركون  
خبايا الفن ودقائقه ادراكاً كاملاً .

ثم أن إعجابي بالشعب هناك لم يقف  
عند حد أقواله على التمثيل وادراكه خفاياه .  
بل يمتد الى نواحي الحياة المختلفة . ويتناول  
طريقة المعيشة ونظام الحياة العامة والاجتهاد  
في معترك تلك الحياة . فقد كنت أشعر في  
انتقالي أن العمل هو أساس كل شيء . وأن  
الرجل يعمل من أجل العمل أولاً ومن

أجل نتيجته ثانياً . واليد الوطنية ملوثة  
في جميع الأعمال . في المتاجر والمصانع .  
وفي الحركة العامة أياً كان اتجاهها . ومن  
دواعي الغبطة والسرور أن يشعر المرء  
أن الناس يعتمدون على أنفسهم وعلى  
نشاطهم للفوز والوصول الى ما ينشدون .

أما رحلات الفرق التمثيلية فلست  
في حاجة الى التنويه بفائدتها لمصر والمصريين .  
فان فرقة رمسيس مثلاً لم تحمل الى تلك  
الاقطار راية الفن فقط بل راية مصر أيضاً  
وكما أن يمثلات الطلبة ووفود المصطفين  
مولدوا بين الاقطار الشقيقة رابطة اخوة  
متينة . فان فرقنا التمثيلية تزيد أيضاً تلك  
الرابطة قوة وتلك الاخوة رسوخاً . وقد  
كان سلوك أفراد الفرقة في جميع أطوار  
الرحلة حسناً الى أبعد حد . »

\*\*\*

هذا قليل من كثير مما قاله لنا مدير  
فرقة رمسيس . ندوته هنا مرتاحين  
مستبشرين بدوام الرقي للمسرح المصري على  
يد العاملين للنهوض به .

والآن . سؤال نلقيه على أنفسنا دون  
أن نحرق على الرد عليه : قال يوسف بك  
وهي قبل سفره الى لبنان وسورية أنه قد  
يضطّر الى حل فرقته وإغلاق أبواب رمسيس  
إذا ظلت الحكومة المصرية معرضة عن  
الآخذ بناصره . فإذا تكون النتيجة ياترى  
لو حدث ذلك وفقد مدير رمسيس عزيمته هذا ؟  
الا يكون ذلك ضربة قاسية للمسرح  
المصري . تززع أركانه وتهدم صرحه ؟  
اتنا لا نخوض في البحث في عواقب  
ذلك ، لأننا لا نريد أن نعتقد لحظة واحدة  
أن الحكومة التي تأخذ بناصر كل مشروع  
مفيد لهذا البلد ، والتي خطت خطواتها في  
سبيل إعانة التمثيل وترفيعه ، تتحجم عن مد  
يدها الى الفرق المصرية العاملة والى الأفراد  
الذين أخذوا على عاتقهم الى الآن عملاً قد  
تعجز دون القيام به الجماعات .

ج ...



## البندقية أو فينسيا ذات الشوارع المائية

فينسيا تفر جميل يقع في منطقة جوليا إحدى مديريات إيطاليا في رأس بحر الادرياتيك، وهي مدينة البندقية كما أسماها العرب، تبعد عن نهر الاسكندرية ٢٢٣٨ كيلومتراً.

نبذة من تاريخها — كانت جمهورية عربية الجانب قوية الشوكة، وكان لها أسطول عظيم خضعت له الممالك — كان يرجع في كل جولة بالعنائم والاسلاب من كل شيء حتى من بني الانسان الذين كان يتخذهم الدوقات حكام فينسيا وعطاؤها ونجارها عبيداً لهم، وقد انجبت البندقية العلماء والمكتشفين والسياسيين ورجال البحر — فلما دانت دولة الدوقات تلففت البندقية أيدي الدول حتى اذا جاءت سنة ١٧٩٧ آلت الى الامبراطورية الشرقية ( النمسا والمجر قبل الحرب ) ولكن إيطاليا اشترت هذا الاقليم من النمسا في سنة ١٨٥٩ بمساعدة فرنسا واصبحت فينسيا منذ ١٨٦٦ مدينة تابعة للمملكة الإيطالية التي جمع شمل أماراتها البطل غاريبالدي في عهد الملك الشجاع فيكتور عمانوئيل الأول.

بناء المدينة — شيدت مباني البندقية على مجموعة كبيرة من الجزر والصخور الضخمة المتقاربة بعضها من بعض تفرق المائة عدداً ولكن لم يقف البناء والتشييد عند هذا الحد بل اخترعوا نوعاً خاصاً وهو اقامة البناء على أوتاد خشبية وحديدية هائلة ( عمدان ) يسميها الطليان بالافينه . وهذا ما وسع العمران في هذا البلد العجيب إذ أن مجموعة الصخور التي كانت لم تكن كافية لكل تلك الأبنية واتساع نطاق المدينة بالشكل الذي وصلت اليه ويكنى للدلالة

على أهمية هذا النوع من البناء عندهم أن إحدى المباني العظيمة فيها وهي كنيسة د لا سالوته قد شيدت على نحو مليون من هذه الاوتاد ولذلك يقدرون هبوط المباني المقامة تلك الاوتاد بمقدار ٥ - ٧ سنتيمتراً كل ١٠ سنوات تقريباً كما أنهم يقدرون فتح أكثر من ممر بين البيوت في كل ١٠ سنوات لأن ما أحاط بالطريق من المنازل يهبط فيهبط معه الطريق الذي كان لمرجعين فيدخله الماء ويصبح جدولاً صالحاً لسير زوارقهم ذات الشكل المخصوص المسماة جوندولا .

هواء البندقية جميل في الصيف رطب في الشتاء ولو أنه ليس شديد البرودة ذلك لاحاطة المدينة بالمياه من جميع الجوانب وانعدام الجبال في مناطقها — يكثر الباموس في بدء الصيف إذ يخفض منسوب مياه معظم الجداول فيحصل تأثير على المجارى ولكنها في شهور يونيه الى سبتمبر تكون زيارة هذا الثغر العجيب عبارة عن حلم لنزيد خصوصاً في شاطئ الحمامات البديع المشهور في العالم باسم د ليدردى فينسيا حيث تهتم الحكومة الإيطالية وبلدية فينسيا اعظم اهتمام بترتيب المدينة لافرق بين الكبير والصغير ركاب الدرجات الأولى أو الثالثة إذ في نظرها أن الجميع سياح كل ينزل في الدرجة التي يخول له جيبه الغزول فيها .

أخلاق الاهلين الاهلون على جانب عظيم من الرقة في الخلق والخلق بالرغم عن أنهم من أهل الموانئ المشهورين عادة بالخشونة وحدة الطبع ذلك لأن فينسيا ليست ميناء تجارياً بل ميناء يومه النازلون

للتفرج والفسحة لأنها عجيبه بديعة تفوق بحاسنها بلدان العالم خصوصاً لا متيازها لشكل خاص سواء في فن العبارة فيها أو طبيعة أرضها وشوارعها كما سبقت الإشارة لغة الاهلين لاهالي فينيس لهجة خاصة ككل بلد في إيطاليا تقريباً يستعملونها فيما بينهم أما اللغة العامة فالإيطالية — ولهجتهم مقبولة جداً إذا قيست ب لهجات مناطق أخرى مثل سيشيليا وسردنيا وكالابريا وميلانو وتورينو وتريست ومنقطة أودينه كذلك روما وبالمنايا نقول أن أحسن النطق الإيطالي الصحيح في فينيتسه ( فلورانس ) وسيداً التي يلقونها بألم اللغة حيث لا توجد لهجة خاصة للاهليين

أهم المشاهد وأعجبها من أهم المشاهد البندقية شاطئ حمامات الليدو ثم الزرانة وسراى الدوقات وهم حكام فينسيا الأقدمون ثم كنيسة سان ماركو التي هي من أغنى معابد المسيحيين في العالم ومصانع الزجاج المصنوع بالألوان ثم قصور أشرف البندقية مثل قصر الذهب وقصر فندرامين وغيرها وجسر التهيدات الذي ما كان يمر عليه انسان إلا بعدد ثم كوبري رياتو الذي يعبره الانسان كأنه في شارع عام لوجود الحيوانات والمحال التجارية على جانبيه وغير ذلك كثير إنما الأعجب من كل هذا هو منظر المدينة في أوضاعها وشوارعها المائية .





روت شاترتون من أشهر  
كواكب السينما احررت  
نجاحا عظيما في الاشر  
الاخيرة . وسفراها قريبا في  
فلم السيدة المحبولة .



# صور الاطفال الذينة

## شركة طه

يمكن طفلك ان يربح عشرين جنيها معك



(١١٧) مكا



(١٤٥) دوس والكجيل



١١ عند انه



(٥) | العرند و البرت كعد



(١٤٩) ريكا شيرو

افطع هذا الكوون و

لطفل الذي وقع به

عرة

الامضاء

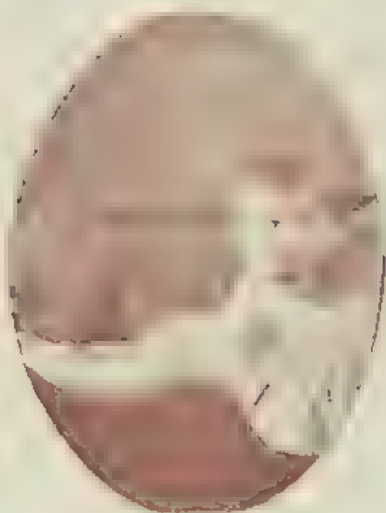
# يردخلوا في مسابقة

بعام اللنبريس

منه حاز الجائزة الاولى في هذه المسابقة



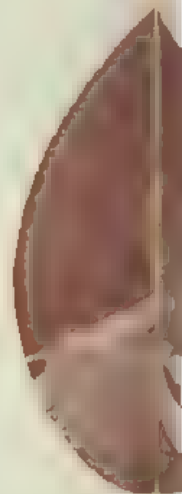
(١٤٣) رامي



(١٤٤) توفيق



(١٤٥) ايوب



(١٥٢) جالك



(١٥١) ماري

وزارة الداخلية

مديرية





سنبھا فیلد کرک حمد  
فی سماء السیما، رأت باب  
البحار مفتوحا أمامہ، وطلت  
مہ علی العالم من ان تنو  
مکاتھا بین العکواک

## محتال يمنع اسرة قروية لقب الامارة في القناطر الخيرية

ويخطب ابنتها، ويتبرع بالوف الجنيهات لأعمال البر  
ثم يفر بعشرين جنيها وبصوغات الفتاة ..

الاموال المودعة في البنوك

باسم سمو الشريف الامير  
جميل احمد السعدون

١٥٠٠٠٠ جنيه مصري في

البنك العثماني في الاستانة

٣٠٠٩٠ جنيه مصري في

البنك الالماني في برلين

٢٠٠٠٠٠ جنيه مصري في

البنك العثماني في بغداد

٩٠٠٠٠ جنيه مصري في

بنك سورية

٤٠٠٠٠ جنيه مصري في

بنك سويسرا

٦٠٠٠٠ جنيه مصري في

بنك لوند في لندن

٢٠٠٠٠٠ في بنك الكريدي

في باريس

١٠٠٠٠٠ في بنك لايراني

بظهران

وقرأنا في الصفحة الثانية ما يأتي :

ماتبرع به سمو الشريف الامير جميل

احمد السعدون في أثناء اقامته بالقناطر الخيرية

جنيته

٥٠٠٠ لبناء مسجد في القناطر الخيرية

٢٠٠٠٠٠ للعلاج عوض متولى

٥٠٠٠ لبناء قصر لاسرة متولى

٢٥٠٠٠٠ هدية للالة نفيسة كريمة

الحاج عوض متولى



ان مصوعك موصه قديمه في عيب

حدث صدوق كبير قال  
كنت يوم السبت الماضي في  
قنصلية إحدى الدول الشرقية  
معيذاً، وإذا بالحاجب يدخل  
ويقول :

— في الباب قرويان يطلان

معاً سعادة الفصل

— وماذا يريدان ؟

— لأرري . ولكنهما

يقولان انهما جيا لامر حطير

فخرج سكرتير القنصلية

ليري ما الحير . ثم مالت ان

عاد مبتسما ومعه القرويان ،

وهو يقول بالله القروية

فصة عريية احب ان تسمعاهما

فسمعت اطارنا يحكو

القرويين ، وكان أحدهما كهلا

واسمه عوض متولى من القناطر

الخيرية ، والثاني شاذي السابعة

عشرة من عمره ، وهو بمن

الأول . وقد سألهما القنصل

قائلاً : ماذا تريدان ؟ فقال الاب : جئنا

لد أن سعادتك عن سمو الشريف الامير

جميل احمد السعدون وعن سبب تأخره

عنا، وتبلغ القنصلية أنه من حاجبنا لقب الامارة

مع جميع الحقوق والاميازات التي تتمتع

بها اسرته الكريمة في بلادكم وفي الخارج

ولم يكن في ملاحظ الرحلين . يدل على

السله او الحون . بل كانت مظاهر الفقر

والسذاجة متجسمة فيها . وقد سافني حب

لاستطلاع لي التطفل والدخل في

الحديث قلت :

— لقد اخذ سعادة الفصل علما

بالامر ، ولكن هل لديكما وثائق تثبت

صح دعواكما

— نعم انظر الى هذا الدفتر .

ثم قرره الكهل دفتر اطار فاجلدا تجليدا

متقنا قرأنا في الصفحة الاولى منه ما يأتي :



٥٠٠٠ حفلة العرس

٤٠٠٠ صدقة توزع على الفقراء بعد

حفلة العرس

وفراناً في للصفحة الثالثة ما يأتي :

د. أما الشريف الأمير جميل احمد السعدون أعلن وأقر ما يأتي : بما انني عزمت على الاقتران بالآسة نفيسة كريمة الحاج عوض متولى من القناطر الخيرية ، فقد منحها لقب أميرة مع جميع المزايا والحقوق التي تتمتع بها أميرات الأسرة السعدونية . كما اني منحت أباها وأخاها وأرلادها من بعدهما هذا اللقب لما وجدته فيهما من الصفات المؤهلة لذلك والامضاء ، قلت : وكيف أتيج لك أن تتعرفا بهذا الأمير الكريم الذي غمركا بمضله وعطفه ؟

فقال الوالد : وصل سموه الى القناطر الخيرية منذ أسبوعين ، وطأنه شاهد نفيسة فاعجبته ، فخل ضيفاً عدنا . فقاطعه "فصل قاتلاً :

— ألا تعلم بأحاج عوض ان لقب الامارة لا يمنحه غير الملوك

فامتقع لون الحاج عوض وقال متمماً : لقد أكد لاسموه ان منح لقب الامارة حق من حقوقه بمقتضى السلطة التي نالها من ملكه . وقال الابن : لقد لفت نظري الى هذه المسألة ، ولكن الأمير هزأ بي وأظهر لوالدي وثيقة تؤيد دعواه فخلت وسكت .

وقد دفعتي حسب الاستطلاع الى معرفة النتيجة فقلت :

— وأين هو سمو الأمير الآن .

— لقد تركنا أمس الأول وجاء الى

مصر لمقابلة سعادة الفئصل والاتفاق معه على تنظيم حفلة العرس التي أراد دعوة الامراء والوزراء اليها ، ولسحب قسم من أمواله التي هي في الخارج للاتفاق على هذه الحفلة .

— ألم يكن لديه مال في بنوك مصر .

— لقد جاء مصر بقصد الإقامة فيها

يومين أو ثلاثة أيام ، انه انفق في خلالها الثلاثة آلاف جنيه التي كانت معه . وقد شغله حب نفيسة عن التفكير في نقل أمواله الى أحد البنوك المصرية حتى اللحظة الأخيرة فلما دنا موعد العرس أسرع الى القاهرة لاستحضار المال واتخاذ التدابير اللازمة للحفلة ، ولكنه لم يعد اليها منذ يومين . فهل أصابه مكره ؟ وقاه الله عيون الحاسدين .

— وهل أخذ منكم مالا قبل مجيئه

— أن انشغاله بنا عن الاهتمام بظفونه المالية اضطره الى مراجعتي للحصول على أجرة سفره الى مصر وأجور البرقيات التي ترسل الى النوك في الخارج لفتح اعتماد كبير له في بنوك القاهرة . وقد جمعت المتوفر لدى من المال واستدنت فوقه ضعيفه فاستطعت أن أقدم لسموه مبلغ عشرين جنيهاً — أمداً كل ما أخذه منك :

— نعم ولكنه قبل أن يرحل المنزل التفت الى نفيسة وقال لها : أن أساورك وحليك موضة قديمة لا تليق بك وني . فارغبيا في الحال ، وساقدم لك بدلاً منها حلياً ومجوهرات تتناسب مع مركزنا . فنزعت الاساور من يديها وقدمتها اليه بيدها في العاهرة فآخذها بعد تردد وهو يضحك ويقول ، تريدني أن أعرضها في السوق وهي لاتساوي أكثر من ١٥ جنيهاً !

فقال سعادة الفئصل حينئذ : أن القضية بارجل قضية نصب واحتيال ، وكان الأولى أن تراجع البوليس بشأنها فذهب اليه قبل هوات الوقت :

وقد وقعت هذه العبارة وقع الصاعقة في نفس الرجل ، فاصفر وجهه وغارت قواه واهمال الدمع من عينيه . ثم أخذ ينتحب ويقول : الأمير نصاب ! يا ويل ماذا أصنع بالدائنين ! مسكينة نفيسة لقد ضاع مصوغاتك ....

وقال الابن : قسمه ... لقد حذرتك يا أبي فكنت تقهرني لأن لقب الامارة أعماك ...

ثم خرجا من القاعة وهما ينتحبان وينديان حظههما وحظ نفيسة والثروة والجاء والامارة معاً .

## جناية غريبة

جاء من فيا ان فلاحاً أراد أن يقتل شقيقه لحزازات بينهما فوقع على عمل شيطاني فريد في بابه . ذلك انه مد اسلاكاً في الطريق الذي عرف ان شقيقه سيمر عليه وهو راكب دراجته ووصل الاسلاك بسلك الترام الممتد فوق الشارع . فلما مر شقيقه من هناك تكهرب فقتل وقتل معه رجلان آخران . فقبض على الجاني وحجى به امام المحقق فابدى المحقق شدة دهشة بهذه الحيل الشيطانية فقال الرجل كان منذ صفرة مولماً بالكهربائية ويعرف الشيء الكثير عنها

## اصح انفك



ان الجهاز الانفي مستعمل في الخارج لاصلاح الانوف منذ اربعين عاماً . والتوكيل في القاهرة الان بجوار بدار التجميل ١٦ شارع شيدن بشر مصر اوصل اليهم هذا

الاعلان يصلك كتاب اسرار الجمال والاستتاره التي تبين طريقه اخذ النفاس . لا ترسل نقود — فقط ٥ جنيه طوابع بوسه تكاليف البريد ( قسيمة معاوية الذين في الخارج )

# الجديد في بضعة اسطر

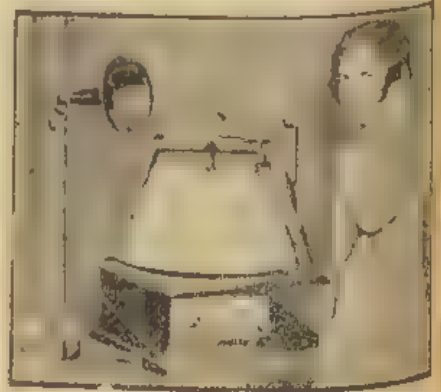


سارات تاكسي مجرة بالاسلكي

الانعام الاسلكية في

سيارات ادم

رأى أصحاب سيارات  
لاحرة في باريس  
لامت وحلهم عن مجارة  
صواب الفنادق و ترغيب  
الناس في ركوب مركباتهم  
لجهاز اسقوف السيارات



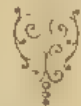
لفحص الصوت

أصبح في وسع الفتيات اللواتي يطمحن  
الى الغناء ان يبحن مبلغ رخامة أصواتهن  
بآلة اخترعت لهذه الغاية : بدلا من  
الطريقة القديمة التي تقوم بدعوة المحكمين  
والحكم وذلك . وتسمى هذه الآلة الجديدة  
( تونوسكوب ) وهي من مخترعات أساتذة  
جامعة آيوي الامريكية .

المهمة الكهربية رعب بالسرور

تستخدم العيون الكهربية البصاصة  
لعدد الاشخاص الذين يدخلون الاماكن  
العامة من متزهات ، ودور تمثيل ومطاعم  
وغيرها . وحدث ما استعملت للقيام به  
من الخدم ، الترحيب بالضيوف رحلوها  
على الشرطة والحراس . وقد استخدمت  
لمثل هذه الغاية في متحف الفنون في نيويورك  
حيث تؤدي واجبات التحية للزوار ثم  
يرجع كل منهم أن يدفع الرسم  
المطلوب حالما يزل من المصعدة .  
فيدهش الزوار اذ يسمعون صوتا  
ولا يرون صائتا ، والواقع أن ذلك  
الكلام يصدر من بوق قوى  
الصوت ، ويتردد صدها من أسطوانة  
مسجل عليها ، وهذه تدور متى مر  
انسان في مكان « مخترقا » النور الذي  
تحرمه العين الكهربية ، أما في الليل  
وتغير تلك الاسطوانة باسطوانات  
أخرى تحتوي على جمل تحذيرية للصوم  
مثل « كف يدك » ، ويقولف الجهار الذي

بأبواق لاسلكية لهذه الغاية . فلا يكاد  
يستوى الراكب في مقعده ، حتى يسأله  
السائق بكل لطف ، عما يتوق الى سماعه  
من الانعام الشجية فيجيبه ، وحينئذ يعتمد  
السائق الى تكييف جهاز الراديو ، كي  
يتصل بالامواج اللاسلكية فلا يلبث  
الراكب أن يسمع عزف الموسيقى كما  
يشتهى حتى تنتهي رحلته .



المظلات الجديدة

مطلوب نظوى ونوضع في الجيب

اخترعت في اميركا مظلات للسيدات  
لاضلاع لها ويتاح لحاملتها طيها  
كأنها ظرف من ظروف الرسائل  
المختادة واخفاؤها تحت انطما أو حفظها  
لتجيب معطفها وتهدى بعض دور التمثيل  
لنيويورك هذه المظلات ، في الليالي  
الممطرة ، الى السيدات دون الرجال  
ولما كان هذا النوع من المظلات ،  
غالبا من الاضلاع والمقابض ، مصنوعا  
من مواد لا يحترقها المطر ، فان حاملتها  
تضعها فوق رأسها ، سادة ايها  
يدها فتغطي بها رأسها ، وتحميها ،





امير الكرم

يؤدي هذه الخدمة، من بصاصة كهربائية الموجه اليها فقطعة، دورت البصاصة ومصدر نور يسلط عليها، وبوق قوى في الحال آلة محركة، وهذه تدور الصوت. فاذا مر شخص على النور الاسطوانة التي تلقي الجمل المقصودة.

## العقبات

هذا المكان مختصر في كل اسبرع لحد عمومي  
لمدير مندوس المرسلات الدرية

اخترع ستيفنسن أول وابور لسكة الحديد، وفي ذات يوم وهو يفسر نظريته أن الوابور يستطيع أن يسير على الشريط ويحرق مركبات مبروطة اعترض بعضهم عليه قائلاً، ولكن لفرض أن بقرة وقفت على الشريط؟، فأجابه ستيفنسن: أن ذلك يعود بالوبال عليها.

وفي هذا الجواب كثير من الفلسفة. فان كثيرين منا يطيلون الكلام على العقبات التي تعترضنا في طريق الحياة ولا يشقون بمقدرتنا على ازالتها

والشاب يفكر غالباً في مستعبله ويحلم

بالنجاح والشهرة والثروة. ويرسم الخطط للمستقبل ويقرر درس كل ما يتعلق بحرفته وعمله الى أن يبلغ غرضه. ولكن لا يمر زمن وجيز حتى يظهر أن ذلك الحلم أخذ يصحح فيفقد اهتمامه بعمله ويحسب أن كثيراً منه تكرر لما سبق. ويرى أن معظم الناس يعملون واجبات سهلة كالتي يعملها هو وأن بعضهم يكسب أكثر منه وبعضهم أقل وأن جزءاً صغيراً وهم المتفوقون يكسبون أكثر منه بكثير ويروح له أنهم أعلى منه بكثير

ويظهر له أن الهوة الوبين كثير الاجرة وقليلها واسعة الى حد غير معقول ويكاد يستحيل سبرها وعقد قطرة عليها وأن

رئيسه في العمل لا يعبره التفاتاً فلماذا يحزن نفسه أكثر من زملائه

يقولون له ادرس وماذا عساه يدرس؟ العمل سهل وهو يتكرر كل يوم وماذا يعرف الرئيس أكثر مما يعرفه؟ وهكذا يضحك حلم هذا الشاب فيستسلم الى فقد الفرص، كما يستسلم أي أن العرص امامه ليست سائحة فيما لحكم الاقدار

هو مخطي في حكمه هذا. ان حاد يمكن تحقيقه كما دل عليه التاريخ فان حاد مئات الالوف من الخلق العائشين لا تؤيد هذا القول ذلك انهم بالتقاعم ل عملهم وحسن انصراقم اليه وانكبابهم على الدرس اتقنوا عملهم وتغلبوا على الملل الحادث عنهم وتعلموا قيادة الرجال بدلان ان يدعو الملل يتقلب عليهم ويمشوا في أر الآخرين وهم معصوبو العيون

يقول الشاب في نفسه متسائلاً ماذا يعرف رئيسي أكثر مني؟ ترجع ان الرئيس يكون أوسع علماً بمبادئ العمل ونظرياته وأكثر قدرة على التطبيق وأكثر ابتكاراً والسامة ومعرفة لتنظيم العمل بحيث يفقد الملل الحادثين عنه وادارته وبعد النظر الى المستقبل ولكن هذه الاشياء كلها - أي العاصم

التي يتركب النجاح منها يمكن كل انسان أن يحصل عليها. والسبيل اليها انما هو الدرس والاختبار والدافع انما هو الارادة والوقود هو الرجاء والجزاء والآلة المحركة هي ادمتنا وأعيننا وأيدينا. والمسافة التي قطعها تتوقف على قوة ارادتنا

فهل نقف عند أول عقبة وعثرة أو نقول كما قال ستيفنسن الوبال لما يقف في سبيلنا من العقبات والعثرات

يأتينا كل يوم تقريباً كتب الى مدارس المراسلات الدولية من تلاميذ يشكرونا على رسائل التشجيع ويؤكدون عزمهم على الدرس فلاميد مثل هؤلاء انما هم غير لانفسهم وليلادهم ولمدارسهم

## تركة ابراهيم الغربي والمطالبون بها ايهم احق بالميراث : متبنياه ام اخواه ام الحكومة

امام المحاكم الشرعية - مذكرة غربية - الدور الذي لعبته «الحاجة اليقة» - كيف كانت بجمع الاولاد - شقة الدرجة الاولى - في بيت الدعارة - بعد وفاة الغربي - انهام موظفي الدولة

ومعهم اطفال . ومن الاطفال من يرضع . ومنهم من تجاوز سن الرضاعة . فلاحظ الغربي . ان وجود الاطفال في احضان امهاتهم يقلل من اعمالهن

فطلب من «اليقة» الكف عن جلب نساء والدات . ففكرت . تسهلا لمهمتها . ان تجمع الاطفال في منزل واحد . وتولي تربيتهم مقابل اجر تقاضاه من النسوة

وعرضت العكرة على النسوة فقبلتها . وجعلت الاطفال في منزل واحد وقامت على تربيتهم

ثم رأت ان يدفع الغربي اجرة البيت ومصاريف التربية بعد محاسبة النسوة عليها فقبل .

من البيت الى المدرسة : ولما كبر بعض اولئك الاطفال خاطبت اليقة امهاتهم في ارسالهم الى الكتاتيب والمدارس بدلا من بقائهم بدون عمل

ولما كان لايد للتلميذ من ذكر اسم ابيه في المدرسة كان اسم «ابراهيم» محمد محمود الغربي . هو الذي يذكر الى جانب اسمائهم . وكان يذكر اسم «ابراهيم» البستاوى . كولي امرهم . ولم يكن الغربي ابا لاحد من هؤلاء التلاميذ . كما أن البستاوى لم يكن قريبا لاحد

غربية في الموضوع فأجلت المحكمة استمرار النظر في القضية الى جلسة ٣ يونيو القادم تفصيلات غربية : وقد رفع جمال محمد محمود بيانا الى المحكمة الشرعية ضمنه الطعن في بنية كل من اسماعيل ومحمد لاراهيم الغربي . وقال في مقدمته :

وما دعاني الى تقديم هذا البيان الى عدالتكم دون عرضه على حضرات الاساتذة المحامين الا ملاحظته منهم من التجنب حياء او نعما من سرد وقائع ومغازي لا تتفق مع كرامة القضاء

ثم أخذ في تفصيل اخبار ابراهيم الغربي ونشأة متبنيه اسماعيل ومحمد فقال :

الغربي والحاجة اليقة : استقر ابراهيم الغربي . بمدينة القاهرة بعد ان طردته السلطات المختصة في حلها وكروسكو . وأخذ كمادته يشتغل بالدعارة . وكان لايد ان يكون الى جانبه اعوان يسهلون له العمل بجلب نساء يشتغلن في «طبرته» . فانضمت اليه من تدعى «اليقة» عبدالله . فاتخذها سمسارة له لاستقواء النسوة والاحتياال عليهن ثم مراقبتهم في منازل الدعارة مقابل اجر معين

الاطفال المساكين : بدأت «اليقة» بجلب النسوة . وكانت تأتي احيانا ببعضهن

عرضت على المحكمة الشرعية العليا يوم ٢ مايو الجاري قضية الاستئناف التي رفعها اسماعيل ومحمد (متبنيا ابراهيم الغربي) رجال محمد محمود ومبروك محمد محمود (شقيقا ابراهيم الغربي) على وزارة المالية عن الحكم التي أصدرته محكمة مصر الكلية الشرعية القاضي برفض دعوى المستأنفين في وراثتهم لاراهيم الغربي

خلاصة القضية : توفي ابراهيم الغربي سنة ١٩٢٦ عن تركة تربو قيمتها على المئة الف جنيه فرفع متبنياه اسماعيل ومحمد قضية طلبا فيها اثبات بنوتهم للغربي فدرأتهما له

ورفع جمال محمد محمود ومبروك محمد محمود قضية أخرى طلبا فيها اثبات وراثتهما لتركته الغربي بدعوى ان الطالبين الاولين ليسا ولدي الغربي ولا متبنيه

ونازعت وزارة المالية الطرفين وأثبتت أنهما لا يرثانه بوجه من الوجوه . بل التركة كلها من حق الدولة لأن الغربي توفي بدون عقب . حكمت المحكمة الشرعية العليا برفض طلبات مدعي الورثة الاربعة وأيدت دعوى وزارة المالية

وفي جلسة ٢ مايو ترافع المحامون عن كل من الاطراف الثلاثة مؤيدا كل منهم وجهة نظر موكله وقدموا مستندات

حكاية ابراهيم ومحمد : وكان المدعوان  
« اسماعيل » و« محمد عثمان » المدعو محمد  
ابراهيم من هؤلاء الاولاد، شأنهما شامهم،  
وصلتهما بالغربي صلتهم . وكان ثانيهما  
« محمد ابراهيم » ينادى باسم « محمد عثمان »  
في السنة السابعة لدخوله في المدرسة

اولاد آخرون : ولا يزال واحضان  
« اليقة » عدد من اولئك الصبية والبنات  
تتولى امرهم وتدخلهم المدارس باسم « ابراهيم  
الغربي » وتنسبهم اليه  
وعلى سبيل المثال نورد هنا اسما بعض  
الاولاد الذين كانت « اليقة » تقوم بتربيتهم  
وتنسبهم الى العربي مبتدئين بالمدعو اسماعيل  
١ - اسماعيل ابراهيم جاءت به المرأة  
زهرة منصور

٢ - محمد عثمان المدعو محمد ابراهيم،  
جاءت به امرأة لا نعلم اسمها

٣ - حافظ ابراهيم ، جاءت به المرأة  
سيدة ابراهيم المكتوب باسمها بيت الغري  
( لان الحكومة لا تسمح بفتح بيوت عمومية  
باسماء رجال )

٤ - محمود ابراهيم

٥ - فاطمة ابراهيم - جاءت بهما اليقة

٦ - حسن - توفي

٧ - سنية - لا تزال تقيم مع اليقة .  
وقد تناولها التحقيق في قضية الغري .  
فقررت أن أحاطها بمحمد الذي كان يوصلها  
الى المدرسة

٨ - وداد ابراهيم - جاءت بها المرأة  
آمنة . ولا يزال موجود في بور القصاد  
التي كان بها الغري

٩ - هانم جاءت بها المرأة فاطمة

١٠ - حسين - جاءت به امرأة .  
وهربته اليقة لما قبض على الغري الى مديرية  
الجيزة . ولا يزال مقيماً هناك حتى اليوم  
شقة الدرجة الأولى : وكانت لاليقة  
بنتان عليهما مساحة من الجبال ، فاسكنهما  
الغري الشقة الخاصة المعروفة باسم « الدرجة

الاولى » حيث كان يجني البنات القاصرات  
ثم زوج البنين للولدين « اسماعيل »  
و « محمد عثمان »

بعد الزواج : قبل أن يقبض على  
علي ابراهيم الغري ، طلق « محمد عثمان »  
زوجته فطرده الغري من المنزل وبقيت  
الزوجة فيه . ولم يعد الا بعد ان صالح زوجته  
وكذلك طلق « اسماعيل » زوجته  
أثناء وجود الغري في السجن . وأبلغ الخبر  
اليه ، فأمر وكيله بأن يطرد « اسماعيل » من  
المنزل ويبقى زوجته محافظاً عليها الى أن

يخرج ( الغري ) من السجن  
بعد وفاة الغري : ثم مات الغري  
السجن ) فأبلغ شيخ الحارة البوليس  
الغري لا وارث له فحضر من  
الحكومة لحصر القرعة باعتبار أن دار  
المالية هي الوارثة . وأخرج محمد واسماعيل  
من المنزل بدون أن يديا أى اعتناء  
على ذلك  
وختم « جمال » بيانه باتهام  
الحكومة بالتلاعب في القرعة والتمسك  
في الأوراق

### رفض كهربائي يعطى قوة للجسم



رفض كهربائي

اخترق في امريكا  
رفض كهربائي صغير،  
يزن أكثر قليلاً من  
رطل واحد، متى وضعه  
امرق على ظهر يده، سرت  
القوة الكهربائية منه الى  
أصابع اليد نفسها حيث  
يتصل منها أى عضو من  
أعضاء البدن التي يرغب  
المريض في معالجتها  
بالكهرباء علاجاً موضعياً فاضحي من الميسور  
أن يتوصل الشخص بهذه الآلة الصغيرة  
( التي تباع الآن في متاجر الأدوات الكهربائية الى معظم أعضاء جسمه .

### اتحاد عام نقابات عمال القطر المصري

تعلن السكرتارية العامة لاتحاد عام نقابات القطر المصري انه ألخذ له مقرات بمصر  
الاقواق نمرة ٥ ميدان العتة الخضراء بالقاهرة  
وان مكتب الاتحاد مقترح لمقابلة حضرات رؤساء ومندوبي ومشركي النقابات  
من الساعة العاشرة صباحاً الى الساعة الثانية عشرة ظهراً ومن الساعة الخامسة  
الى العاشرة مساءً  
السكرتير العام  
احمد على بدوي





## رموز الملك وشارات النصر

هل أخذتها اوربا عن مصر

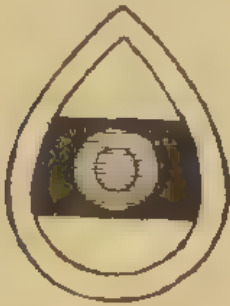


المعادن - واكثرها الحامس - فبالك  
صناعة الكيميت وبراعه انتعيم .

وفي ابتداء القرن الرابع عشر استبدلت  
في بعض الأحيان - الشارات الرمزية  
بعارات تتضمن اسم صاحب الشارة  
وبعض الغايه قالدعاء له بالمر والبصر .  
وأول ما نرى هذه العبارات على المشكاوات  
التي باسم الملك ( الناصر محمد بن قلاوون )  
ثم كثرت على آثار الممالك الشراكسة في

القرنين الخامس عشر والسادس عشر حتى  
تغلست على الرموز وفي هذا العصر اتسعت  
الامبراطورية العثمانية وضمت اليها أكثر  
الممالك التي تحيط بالجزء الشرقى من البحر  
الابيض المتوسط ؛ وقدت مصر استقلالها  
فكان من الطبيعي أن تفصل هذه الشارات  
من وادى النيل حيث لم يدع الغزاة العثمانيون  
صولة أو نفوذاً لأمرام الممالك والأعيان  
وأرباب الشياخات أو ما يجرأهم على رفع  
هذه الشارات التي يحملها فيما يأتى :

أولاً - زهرة السوسن : وتسمى في  
معجم المفردات الدرية الخندقى المصرى ،  
وهى في الأصل زهرة اللوتس ، وقد  
توارثها الأمم جيلاً بعد جيل واستعملها  
بعضهم الاحترام والتبجيل ، لأنها كانت



ذكرنا ان هذه الشارات ترمز الى العز  
والسلطان ويختص بها الأمراء والملوك  
وكانت شخصية لا يسرى عليها ( قانون  
الوراثة ) خصوصاً وان الممالك - كما  
نعلم - كان دأهم الحرب فعذر عليهم  
تأليف عاتلة واتخاذ أولاد واحماذ بل  
كان الأمير أو السلطان اذا مات دون  
وارث شرعى اقتسمت سترواته عايلكة  
ما عدا الشارات -

وكانت ترسم هذه الشارات على الأعلام  
وأحياناً فوق خرق مستديرة يضعها في



صدره . فاذا أراد أن يطرزها على أثاث  
منزله أو ثيابه أو ما يقتنيه ، رسمها في داخل  
دائرة أو ضمن شكل يضاوى قد يكون  
مدبباً في أحد اطرافه ، ولم تر الشارة في  
داخل مستطيلات أو مخمسات منحنية الضلعين  
السفليين - مثل الشارات الأوروبية اليوم -  
الا نادراً

وقد اعتنى الشرقيون بتلوين شاراتهم  
بالألوان المختلفة فوضعوا الميا على الزجاج  
والأصباغ على الأخشاب . وأما الأحجار  
والرخام فقد نقشوا فيها نقوشاً بارزة بديعة  
وزينوا أرضياتها بأشكال جميلة . وأما

يلج الزائر باب دار الآثار فلا يكاد  
نصره يقع على أعالي جدار المدخل حتى  
يسأل نفسه مستغرباً عن معنى ثمانية  
رسوم هي أشبه بما نراه اليوم من الشارات  
الأوروبية فاذا استرشد بحضرة المدقق  
الحبير والمساعد الأمين الأستاذ حسن  
القندى المهورى أرشده الى أفضل المؤلفات  
عنها ولا سيما مؤلفات يعقوب باشا آرين .  
وحينئذ يعلم الزائر ان الشارات التي نراها  
اليوم في الغرب إنما هي ابتكارات شرقية  
الأصل مصرية الاستعمال تدل على الرفعة  
والفضل والأبهة والجلال .

ففي مستهل القرن العاشر احتدم الجدل  
بين الشرق والغرب وهب الصليبيون  
لاستخلاص الشام ومصر ، فألفوا هذه  
الرموز واستلطفوها ، ثم استعملوها فيما  
بينهم ونقلوها الى الغرب . وقد ابتدأت في  
القرن الحادى عشر الى القرن السادس  
عشر تنتشر تدريجياً في جميع الممالك الأوروبية  
فعمت ايطاليا وفرنسا والمانيا وانكثرتا ثم  
اسانيا حتى اذا خم القرن السادس عشر  
وتلاه السابع عشر الميلادى اتخذتها روسيا  
فالبحر فالبلاط الصقلية وأخيراً عمت جميع  
البقاع الأوروبية ، بينما أخذت تفضحل  
في البلاد الشرقية .



عندهم رمز القوة الخالقة ودليل الخص  
الوفير وعلامة السعادة والصفاء. فلاحظ  
بعد هذا اذا لعبت دوراً مهماً في الديار  
الهندية وظهرت في أيام الفراغة وأقامت  
الزهرة التي تزين بها (آلهة) الجمال عند  
الاشوريين

وعندما أصبحت الديانة المسيحية ديانة  
الحكومة الرسمي في القسطنطينية صار  
الزهرة المذكورة رمزاً للسيدة العذراء  
وفي القرن السابع الميلادي، عندما بنى  
نور الاسلام، استعمل العرب هذه الصورة  
فنفقوها على مبانيهم ونسجوها على أفئدتهم  
وضربوها على مسكوكاتهم وإلى القراء بعض  
النفود التي عثر عليها مردانة بهذه الزهرة.  
أ - قطعة عملة نحاسية صكت في  
بعلبك قبل سنة ٧٨ هجرية.

ب - قطعة عملة فضية صكت في دمشق  
سنة ٨٦٦ هـ

ج - قطعة عملة فضية صكت في  
الأندلس سنة ١٢٦٦ هـ

د - قطعة عملة ذهبية ضربت في شمال  
أفريقية في سنة ٥٣١ هـ

وإذا قلنا أن العرب مولعون بالذ  
والوشم لقول طرفة بن العبد شاعر الجاهلية  
لحولة أطلال ببرقة ثم  
تلوح كياقي (الوشم في ظاهر اليد)  
وقول يزيد بن معاوية

نالت على يدها ما لم تنله يدي  
نقشاً على معصم أوحت به جلدي  
كأنه طرق نمل في أناملها

أوروضة رصعها السحب بالبرد  
فأنتا نستطيع أن نقول أن هذه العادة  
لا زالت متفشية في الأرياف والصحاري  
بين الفلاحين والبدو وقد رأيت عادة قروية  
حسنة وقد نقشت بالوشم زهرة السوسن  
بين الحماجين.

وقد استعملت هذه الزهرةشارة  
لأمراء مصر وماليكها وأخصهم أنابك  
أينال يوسف (سنة ٧٩٤ هـ) والأمير  
طاز. كما أنها اليومشارة الفرق الكشفية



## السفر هو الحياة لو كان سفرنا بديعاً

إن سر الهناء في الرحلات هو السفر من دون عناء أو انزعاج. ولذلك يجب أن  
يحسن المرء نقل الحوائج الضرورية له والتي قد يحتاج إليها فالاكتفاء من  
الملابس والمهدوم يكون غالباً في غير محله. فمن الحكمة أن يعرف الإنسان ما  
الذي يحتاج إليه وأن يحمله.

والمسألة مسألة تجربة واختبار. وقد وضع محل هرتمان الاميركي نصب عينيه  
الاشخاص العاملين من محبي الدقة والظام لما صنع حقائبه وصناديقه التي لا يمكن  
الاستغناء عنها.

نعم إن محلات أخرى فعلت ما فعله، محل «هرتمان» ولكن الفرق عظيم جداً.  
والمقارنة واحدها تكفي لإصدار حكم قطعي عادل. فذهبوا إذن لمعاينة الحقائب  
أينما يجدونها ولكنكم قبل الشراء يجب أن تقابلوها بحقائب هرتمان التي لا تباع  
باسعار أغلى من أسعارها. وحيث تدهشون.

## محل برنار كرنافال دي فنيز

المستودع الوحيد للقطر المصري

١٦ شارع عماد الدين بالقاهرة

السيارات السريعة

تحتاج الى

صيانة دقيقة



كلما كانت سيارتك قوية وسريعة وفخمة كانت حاجتك أشد الى .



سيمونيز

لتحفظ لها لونها وشكلها وجمالها من دور أن يكلفك ذلك شيئا من التعب والعناء فان مسحها وتنظيفها بخرقة جافة يكفيان لذلك . فليكن عندك دائما علبة

سيمونيز

لتحفظ بها سيارتك جميلة جديدة  
المستودعات الكبرى :

مورنج وشركاه

الفرد . ه . صاغ

شركة موتور سنديس

ادوات كهربائية للسيارات



## أراد انه يتأثر لشرف عائلته فقتله الذي عبت به هذا الشرف

بحاول قتله لانه يزاحمه في الزواج - يفضل الموت على السجن -  
تفصيلات ومعلومات خاصة تنفرد بنشرها مصر الحديثة المصورة

وظل الفتى محتفياً عدة أيام ، ثم ذهب إلى المنزل خلصة ونقل أمتعته إلى منزل آخر ، وزار بعد ذلك أحد تجار الاسلحة واشترى منه مدية أخذها إلى سان بيه باب البحر فشحذها عنده ، وقد جعل لها كنيماً في طيات ثيابه حيث أودعها استعداداً للطوري ١

وصية ١١ - - - - -  
الشاب كان يحسب لهذا الانتقام حساباً وكان يعتقد بأن مصيره الموت لاجل هذه الجريمة اثبت قبل ارتكابه لهذه الجريمة ما ياتي  
٢٥ سنة والمقيم بشبرا اعلان بأن علمت ان أهل المرأة المدعوة شجر حساين بلغيم ان يبنى وبينها علاقة غير شريفة ولذلك

شرقي باناسا وفي ذات مساء علم المدعو مصطفى زيدان عزام أحد أفراد هذه العائلة بأن للشاب تادرس ميخائيل علاقة غير شريفة باحدى قريباته فهاجها معه وأخذ منه الفضة للكرامة كل مأخذ ، فصعد فوراً إلى حيث يقيم الشاب وطرق باب مسكنه فلم يجبه أحد ، وذهب يبحث عنه في كل مكان يظن انه ذهب إليه فلم يعثر له على أثر ، وكان اذا ذهب إلى مكان ما ليبحث عن هذا الشاب أظهر للوجودين به رغبته في الانتقام منه

اختفاء ١ ويظهر ان الشاب وصل إلى عليه وعيد قريب الفتاة ، كما اتصل به أيضاً خبر بجثته عنه في كل مكان ، فلم يسمعه الا هجر مسكنه والاختفاء في مكان آخر .

لم تكذب تجف دماء يوسف أفندي حنا الموظف بالمحكمة المختلطة الذي قتله خادمه بمنزله بشبرا ، حتى روعنا بذا حادث آخر وقع في حي شبرا أيضاً كان هويته أحد القرويين الذي حاول ان يدافع عن شرف أسرته فاعتقل على غرة يسد ذلك الاثم الذي لم يكفه أن نال من شرفه فأقن الا أن يختم رواية غرامه الفاسد بفصل دموى ،

من الصعيد إلى مصر : منذ بضعة سنوات وفدت على مصر عائلة متوسطة من مدينة سرحاج مؤلفة من رجلين وامرأتين وفتاة صغيرة ، وقد اتخذت مسكناً لها بحي شبرا وكان أحد أفرادها يتجر بالمسلى والآخر بتجارة المواشي ،

حب وعجب : وكان يقيم في نفس المنزل الذي استأجرته هذه العائلة شاب يدعى تادرس ميخائيل . ويظهر ان احدى قبات هذه الاسرة قد راقته ، أو هو راقها ، فتحابا ثم أخذ هذا الحب دوره فتحول من حب عذرى إلى حب فاسد ، وهكذا أخذت العلاقات الودية تزداد بين الحبيبين يوماً بعد يوم بحكم الجوار في المسكن حتى جاء ذلك اليوم الذي يقص فيه الحب عن نفسه ، وسرعان ما انتشر خبر هذا الحب في الحي وتناقلته الألسنة بالتقدي والتعدي ، ولا احسبك الا مقدراً مكانة الشرف والكرامة في نفوس الصعايدة ، فهم ليوث اذا ما تخطى ذنب عرينهم ، وهم وحوش اذا ما تلوث شرفهم بعار ،

ذق مربيات لانزبورج  
Conserves  
Benzbourg

فهى افضل المربيات

الوكيل الوحيد : ا. لندى

اسكندرية : ١٨ شارع فؤاد تليفون ٣٤٣٩

مصر : شارع منشية الكتبة . تليفون ٤١٣٣ ب

من النهر حتى أتى بنفسه فيه محاولاً الانتحار  
تخلصاً من السجن ، وقد لحق به الشرطي  
وتمكن من انتشاله وأبلغ الأمر إلى  
الوليئس لفتح معه في تهمة محاولة الهرب ،  
فقال انه حاول أن يتحرلاً أن يهرب لأن  
الانتحار خير من السجن . وقد حكم عليه  
بالسجن شهرين

من أهالي عشش الترحات وأخرج  
من جيبه مسدساً وأطلق منه طلقتين على  
المصاب فأخطأه الأول وأصابه الثاني في  
نخده ..

وفي الحال بادر الصول بإبلاغ هذا  
الخبر إلى حضرة الصاغ محمود أفندي حسين  
مأمور قسم بولاق فأسرع بالحضور إلى  
مكان الحادث وأخذ في تحقيقه ..

وعندما أخذ رجال البوليس في ابحت  
عن الجاني وجدوه مختبئاً على سطح أحد  
المنازل قبض عليه .

وقد أثبت التحقيق ان المتهم  
كان يريد الزواج من امرأة كان المحمي عليه  
يريد أن يتزوج منها ، فلما رأى الجاني ان  
هناك من يراجه فكر في قتله حتى تظل  
الفتاة له وحده !!

أما المصاب فيدعى محمد نخيس ابراهيم  
من سكان حكر عزت بشبرا وهو عامل  
في إحدى المصالح الأهلية

### يفضل الموت على السجن !

١. م. شاب يبلغ الخامسة والعشرين  
من عمره كان يشتغل بيا ثم عاملاً في إحدى  
المصالح الأهلية ، ولسوء أخلاقه ، أو  
لسبب كساد الأعمال الصناعية في مصر  
انفصل عن عمله ، وأصبح لا يجد من  
يوهله أو يقرضه مالا !

وذهب إلى عدة أماكن يبحث عن عمل  
فلم يجد ، وطرق أبواب عدة شركات مقدماً  
نفسه لخدمتها فقلت كلماً في وجهه . وأخيراً  
فكر في السرقة ، ولكنه ما كاد يقدم على  
ما اعتزم عليه حتى اعترضه شاب بولامرما  
اشتباكا في عراك عنيف انتهى بإصابة الشاب  
إصابة خطيرة

وبينا كانا م. في السجن رهن التحقيق  
في حادثة الاعتداء اتهمته نيابة بولاق  
بالشروع في سرقة أحد المنازل وطلبت من  
نيابة الخليفة إرساله إليها للتحقيق معه في قضية  
السرقة فأرسلته إليها مخفوراً ولكنه تعلم يقترب

لكرراً في الانتقام مني ، فإذا حصل لي  
شيء فيكون ذلك بسبب المرأة المذكورة  
ومن أهلها .

وبعد ان كتب يانه هذا اودعه جيبه  
مع صورة فوتوغرافية له كتب عليها اسمه  
وسنة وسكنه

### جناية في عرض الطريق ! - ومضت

الأيام تعقبها الأسابيع فالشهور ، وما زال  
مصطفى زيدان عزام يرالي البحث عن  
غريمه إلى ان التقي به فجأة بقرب  
كوبرى شبرا ، ولكنه كان في ذلك الوقت  
اعزل لا يملك سلاحاً فتركه يسير في طريقه  
مرجئاً انتقامه لفرصة أخرى ، على ان  
الشاب تعقبه وجعل يقترب منه بحفة وحذر  
ثم أخرج المديعة من بين طيات ثيابه وأخذ  
يطن المحمي عليه بها طعنات متوالية إلى ان  
سقط قتلاً !!

وهكذا أراد القتل ان يثار لشرف  
عائلته فقتله الذي عبث بهذا الشرف !

### يحاول قتله

لأنه يراجه في الزواج !

الأبل هادى ساكن ، لا يعكر صفو  
هدوءه سوى وقع أقدام المارة . بين فترة  
وأخرى ، ولجأة سمع سكان شارع الترعة  
البولاقية في أحد ليالي الأسبوع الماضي  
صوت طلقتين ناريتين موقعا حجب ذلك  
السكون ، وممعا على أثرهما صوت انسان  
جريح ين ويتألم !

وحدث ان مر على مقربة من المكان  
صابط بوليس قسم بولاق ، فلما سمع صوت  
هذا الطلق توجه نحو مصدره فوجد رجلاً  
ملقى على الأرض والدماغ يتدفق من جسمه  
ووجد إلى جانبه شخصاً آخر ملقى على  
الأرض وليس به أى أثر لإصابة ما !!  
ولما سأله عن سر هذا الحادث قال  
انه كان سائراً مع المصاب بشارع الترعة  
البولاقية فقابلهما المدعو كامل عبد الحميد

## هل أنت ضعيف ؟ ...

اذن فلماذا لا تكتب إلينا



يا نرسل اليك بعض  
مقالاتنا الهامة  
التي نكتبها لك  
في كل اسبوع  
وتجد فيها  
معلومات قيمة  
عن كل شيء  
يريد ان يعرفه  
الرجل العاقل  
واخوانا الرجال  
نقدمها لكم  
بمجان

نقدم الان فقط ١٠ مليات طوابع بريد تكافئ  
ريد ( انزوسته نصف شل للذي في المتوج )  
وارسل هذا الاعلان . اكتب باسم محمد فائق  
الجوهري مدير معهد التربية البدنية ١٩ شارع  
شبان شبرا مصر

مهما تكن عليك اكتب الان

لا يهوتك اى عدد من  
مجلة مصر الخديشة المصورة

اعلان خصوصى لطلبة المدارس  
الحجره ٥ قروش صاع

معلومات ساسات

بشارع مدينه نمره ٤٥ ميدان لادرا مصر

الكشف على النظر مجاناً

لفت نظر مستخدمى الحكمة والطالبه بان  
كشفتنا حاز النجاح التام فى التوسيون الطبي

## الجمال والنضارة

شباب الوجه



معالجه لصفحة الجلدية

تدليك طلي

يقوم به استاذ حائز على دبلوم من معهد باريس الطي  
تربية الجسم بالرياضة على الطريقة الاسوجية  
ستشفاه لاعادة الشباب ولجعل الجسم نحيفا

## الكتروليز

معالجات خصوصية

للنقط السوداء والطفحة الجلدية

للغضون وغالب الاوز

معجون فالاز الخاص ضد النقط السوداء

كريم فالاز الطي

الكريم اليوناني ضد التجعد

فالاز (اتوزوروس)

كريم شباب العيون

معهد الجمال

هبلان روبرتسان

في باريس - ١٢ قودو سانت اوفردى

الوكيل العمومي لمصر -

معهد الجمال

## ممود

٣٢ شارع غزاد الاول - الاسكندرية تليفون ٧١

الوكلاء الفرعيون في مصر -

مبايري لافايت

سليم وصحمه صيدناوى وشرفهم لبنى

القاهرة - شيكوريل

## عصر الطيران

للموم ووفوة المحركات ٢١٠٠ حصان وبها كل  
أسباب الراحة من أكل وشرب والصورة  
الى على الصفحة التالية تريك غرفة المائدة  
ومطبخ لمراة كهربائية وسبعة من الزكاة  
ياكلون أو يقرأون وسيدة لمعب على المياه

وهذه الصورة تريك طريقة تثبيت  
الموائد والكراسي كيلا تقع عند مل  
الطائرة من جانب الى جانب كما يصنعون  
في الراخر عند اشتداد الزوايح . ومعلوم  
أن الطسخ في أعلى الجو يختلف عما هو على  
سطح الأرض لأن ضغط الهواء يقل

بالارتفاع ودرجات

عليان الماء تختلف

١٦ درجة في كل

مير ارتفاعاً فانه

يقطع عند درجت

٢١٢ بمقياس

فاربيت على سطح

الأرض وتحت

درجة ١٩٦ على

علو ميل ولكن

يكون أقل حرارة

عما هو على الأرض

فما ينضج في انة

في مطابخنا يقتض

اضاحه ساعتين

في الجو



طريقة تثبيت الموائد في الطيارات

ان كان القرن التاسع عشر يقب بعصر  
الخار فان القرن العشرين هو عصر  
الكهربائية والطيران . ونحن نسمع كل  
يوم عن خطوط الطيران تفتح هنا وهناك  
في أوروبا وأمريكا لنقل الركاب بالطيارات  
بين أماكن قد لا تكون متباعدة الآن  
ولكن لابد أن يأتي يوم وهو قريب يوم  
يركب الناس الطيارات والموتارات قدرة  
الى قارة فيبلغون الاماكن التي يقصدون  
في أقل ما يمكن من الزمان

كذلك لابد أن تبنى الطيارات الفردية  
بكثرة نضاهي بها  
السيارات فيتنفها  
الناس كما يقسون  
السيارات  
و يستعملون المزارع  
كما تستعمل  
السيارات الآن  
في صور اتي  
نشرها هاتين  
ملعب تقس  
الاميركيس في  
صنع الطيارات  
فهم يدون الآن  
طيارات بأربعة  
محركات تحمل  
الواحدة ٣٢ راكباً  
وفيها ١٦ سريراً

كثرة نضاهي بها

السيارات فيتنفها

الناس كما يقسون

السيارات

و يستعملون المزارع

كما تستعمل

السيارات الآن

في صور اتي

نشرها هاتين

ملعب تقس

الاميركيس في

صنع الطيارات

فهم يدون الآن

طيارات بأربعة

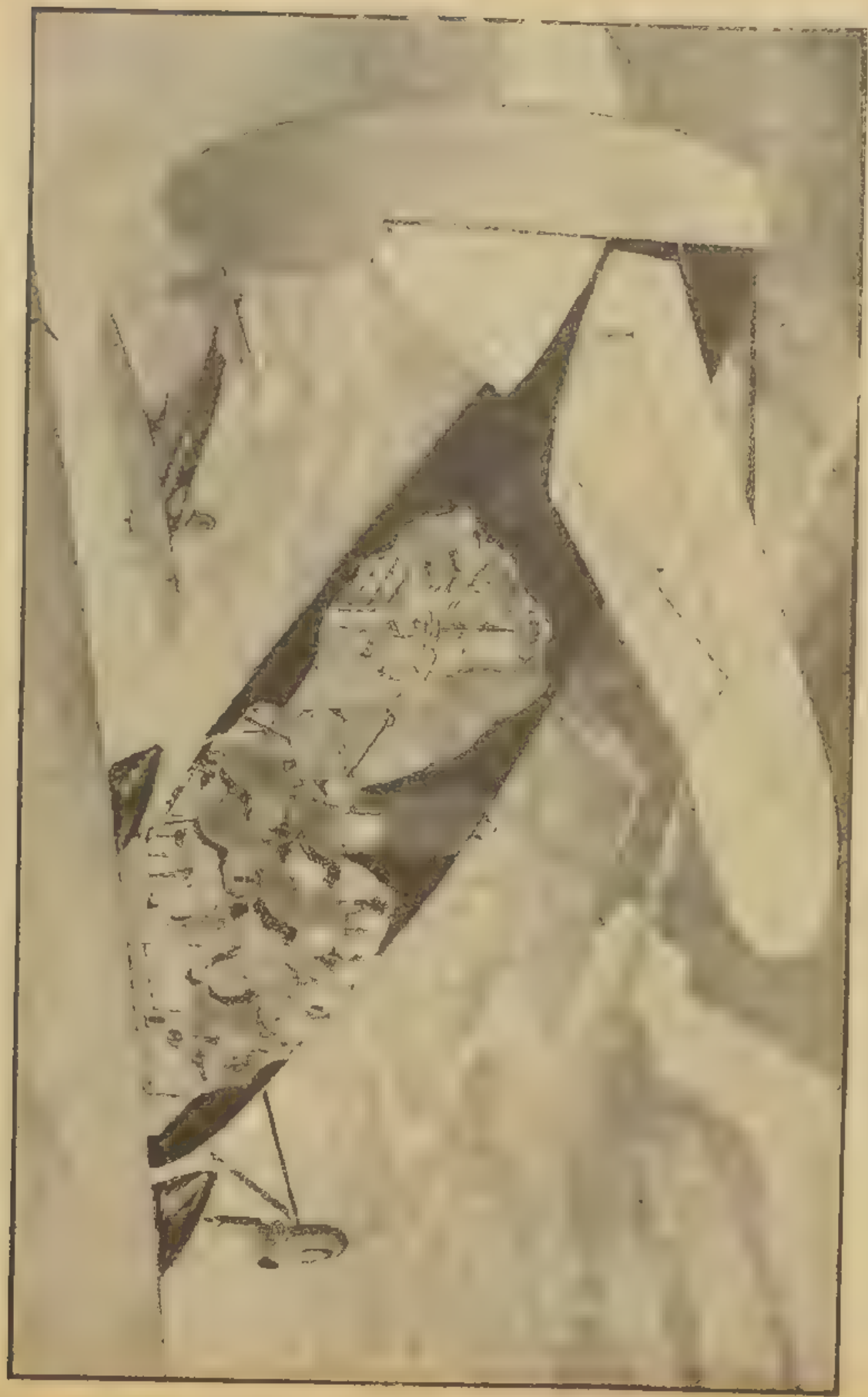
محركات تحمل

الواحدة ٣٢ راكباً

وفيها ١٦ سريراً







قاعة الطعام في إحدى الطائرات الكبيرة

تم تصوير هذه الصورة في عام ١٩١٨م في مصر على يد جنود الجيش الأمريكي

دائرة البوليس السرى  
الانجليزية  
« اسكو تلنديارد »



يتذكر ان بحث لا يشتهه محرمون فمهما لاهما يشبهوهما  
والرسم لثاني يمثل معملالا لادوية في دائرة البوليس  
والرسم الثالث يمثل رجلا من دائرة البوليس على انصاف  
دتم باخبار معاونه في الخارج بواسطة الممراف اللاسلكى  
والرابع يمثل رئيس دائرة صمم الاصابع بأخذ بصمات  
كف رجل مشتهه فيه . والخامس يمثل رجلا مشتهراً فيه جالساً  
امام المحقق وانفق ن اذفت ساعته تناول الشاى فقدم اليه فتعجل  
منه ليشره ولان الشاى عندهم برفع كل كفه بينهم

لعمل دائرة البوليس السرى الانجليزية المعروفة باسم  
« اسكو تلنديارد » اعظم دور البوليس السرى في العالم وقد  
اشتهرت منذ زمان طويل سعيها وحالها في قص أثر المصوص  
والجرائم والقص عليهم في احوال تدعو الى العجب والاسعراب  
والى القراء بعض رسوم تمثل ما في تلك الدائرة من  
الماظر المعتادة كل يوم

فالرسم لاول عن رجلين يحلل لاطار اليهما انهما من  
المحرمين والواقع انهما من رجال البوليس السرى ولكنهم

مكتب الحيات في دائرة البوليس السر الذي يحتوي  
على مختبرات كيمائية لمحص بصمات أصابع المجرمين



في أسفل أحد الموطعين يستمع اليانات المرسلة من الخارج  
باللاسكي وينقلها الى رئيسه



سألت  
مات  
سألت  
جاء





الإخلاء به لا  
 يمكن أن يفلح  
 أقل من أن  
 في أنه قد كانت  
 وهي قد كانت  
 الشاي في  
 الحصة من  
 في هذه الصورة  
 مهمة قد سمع  
 طبعاً بالذات  
 في أن  
 في أن  
 في أن

في من صلات الأصابع والأيدي مخطوطة  
 في أن أممها . . . كولينديارد يبعث إلى  
 السرور خير الحاجة  
 وفي هذه الصورة بجم واحد نصلاً - كنه  
 وأصابعه

## الاوراق البردية العربية وما حفظ منها بدار الكتب المصرية

البردى صناعة مصرية قديمة - الاوراق البردية العربية - وصف كتاب عربى كامل  
من البردى - صعوبة قراءة البردى العربى - ماذا استفاد العلماء من قراءة هذا البردى

تاريخ الهند صفحة ٨١ وما بعدها ،  
لا يمكن نحو الكتابة دون اطلاق البردى  
وقد وجدت اوراق من البردى  
عليها كتابات من عهد عمرو بن العاص  
وكان الخليفة الوليد بن عبد الملك  
( ٨٦ - ٨٩٦ هـ ) يستعمل البردى فى  
شؤون الخاصة

وفى الامارات السورية ودواوين  
الحكومة على عهد الامويين كانوا  
يكتبون دائماً على البردى . ولم تبدأ  
الكتابة على الورق الا فى عهد  
العباسيين

وفى سنة ٩٠٣ للبلاد كانت  
ادراج البردى الواردة من مصر  
منتشرة فى غرب الدولة الاسلامية بينما  
كانوا فى الشرق يفضلون ورق  
سمرقند ، على ان تدهور البردى ثم فى  
غضون نصف قرن تقريباً ،  
ذلك لان الورق على متاته كان يباع  
بثمان ارخص مما كان يباع به البردى  
وعلى الرغم من ذلك فان الدوائر البابوية  
ظلت تستعمل البردى حتى سنة ١٠٥٧ م  
حتى اكتشف البردى العربى - فى سنة

١٨٢٤ عثر بعض العالين على جرة  
صغيرة محتومة وجدت فيها ورقتان  
مكتوبتان باللغة العربية

وكانت هذه اللقية فى مكان بالقرب من  
اهرام سقارة ، فسلت الى قنصل فرنسا  
بالقاهرة يومئذ فاهتم بها وارسلها الى البارون  
سلسبردى ساسى ، المستشرق المعروف .



توفيق اسكارس بك

الذى الدكتور ادولف جروهمان ،  
رئيس الجمعية الجغرافية الملكية  
بالقاهرة ، اربع محاضرات موضوعها  
الاوراق البردية العربية وما حفظ منها  
بدار الكتب المصرية ، وعنى الاستاذ  
بين سكاروس بى رئيس القسم  
الامرنكى فى دار الكتب بترجمتها ترجمه  
دقيقه ونشرها فى اربع كراسات بلغ  
عدد صفحاتها ٤٥ صفحة من اقطع  
الموسط

وقد تناول المحاضر موضوعه من  
الزواجر جميعها فطال به الكلام حتى  
انه لم يستطع الا حاطة بالشرط الثانى من  
الموضوع وهو : البردى المحفوظ فى  
دار الكتب المصرية ، فواعد بالعودة  
الى لقاء محاضراته فى السنة القادمة

بالنظر لاهمية الموضوع رأينا ان  
نذكر عنه ما يأتى :

زراعة البردى وصناعتها - كان البردى  
من الحاصلات الخاصة التى تنبت بمصر ، وكان  
استعمالها فيها من قديم الزمان . ويمكن  
القول ، وعلى سبيل التأكيد ان ابيات  
التي عملت منها الاوراق البردية كانت  
تصنع تقريباً فى حياة مصر الاقتصادية للور  
نفسه الذى يلعبه القطن فى حياتنا الحاضرة  
فى مستنقعات الدلتا كانت مساحات  
واسعة تغطيها هذه النباتات التى كانت  
تستعمل جذورها واوراقها فى شؤون مختلفة  
ويرجعونها بين المشاتل ، وبقيت الى ان  
انخفضت فى اواسط القرن العاشر للميلاد

بعد ان اعلنت زراعتها  
وكان قدماء المصريين يتخذون من  
جذور هذه النباتات طعاماً يصنعون منها  
حالا . وفى دمياط كانوا يصنعون منها  
حتى سنة ١٧٩٦ حصراً

البردى عند العرب والمسلمين - وكان  
هناك نوع من الورق يصنع من لب  
البردى . وهذا النوع عرف فى بلاد العرب  
قبل ظهور الاسلام وسرى استعماله مدة  
ثلاثة قرون . وصار واسطة عقد الحياة  
العقلية والثقافة فى مصر ، حتى اذا ماتح  
العرب ارض مصر امتلكوا هذا الورق  
الغريب . وكان الخلفاء يفضونه فى رسائلهم  
لانه ، كما يقول البيرونى المؤرخ العربى فى



الدكتور ادولف جرومان

تكون كتابة الكلمات قابلة لتأويلات المعنى. وهناك كتابات تشابه فيها الحروف مثل الدال المكتوبة في آخر كلمة . ما كتبت طويلة تكون كالـكاف . كذلك الراء والدال ، وهما حرفان يمكن أحدهما بسهولة . ويحدث أن تكتب نقلة خشنة دالا بصفت في أولها فقه القارى وأولاً ولا يفطن لها

بل هناك ما هو انكى ، حيث تكون جمل بأكملها أو عبارات دينية مثل : الله وهو أهله ، أو غيرها مثل : وكتب شهادته في تاريخه ، قد تعود كاتبوها أن يكتبوها متصلة أو مختصرة بكيفية لا يمكن تصورها

إذا يمكننا ادراك مبلغ الصعوبة حل الغار مثل هذه الكتابات ، ولا أقل أبدأ إذا قلت انى أعرف ان المهرة من المستعربين كان بينهم من تحرير واختلاف الامر عليه ازال صعوبات حل مثل تلك الكتابات

ماذا استفدنا من البردى العربى —  
يليه قارى الخطوط والكتابات ، ويعجب من أثر شدة ملك عظيم . حين يكتشف كتابة قد يتضح فيما بعد . انها مصدر تدعى جليل وعلى غاية من الاهمية

كذلك لم يكون حفظ قارى الورق البردى العربى متأسيماً اذا وفق لقراءة أرمعال ، أو مرسوم حفظه القدر من العبد . وكان من حسن الحظ أن يصل الينا سائلنا لنضرب لذلك مثلاً تلك البراة الصادرة من الأمير المستنصر بالله في سنة ٢٤٢ للهجرة ، اذ قد حوت في سطور قليلة نصيب لوكيل الأمير باسناد المنصب الى الله ابن عبد الله بن أمير المؤمنين بما معاه من محمد المستنصر بالله ولى عهد المسلمين . عهدنا اليك بالحكم في مصر وبرية الاسكندرية .

أمثال هذه القطع ليست قيمتها فقط في صدورنا من شخصيات بارزة ، ولا

قال مترجم المحاضرة في ذلك : ويشير المحاضر الى اوراق كتاب ابى محمد عبد الله ابن وهب الفهرى ، المولود في ذى القعدة سنة ١٢٤ للهجرة ، وقيل في ١٢٥ هـ . وهو الكتاب المحفوظ تحت رقم ٢١٢٢ حديث بدار الكتب . ويرى في قاعة المعرض ، ويشتمل كتاب الانساب وكتاب الخاتم ، وكتاب الاجناس ، من بنى اسرائيل

صعوبة قراءة البردى العربى — وقد يخطئ من يظن ان الموجودات المستخرجة من تلال تلك السلاسل القديمة تصل الى ابدنا سالمة خالية من العيوب . ذلك لان الاجزاء السليمة النعيسة وجدت متلاصقة متماسكة الى حد يقرب من تحجرها مطموسة بالتراب ، وملقاة في ناحية ، هذا غير ما يصل الينا مرقاكه أو بعضه

ويعد ان يتم العمل التمهيدى الصعب في فرد البردى ولصقه تصعب قرائته كثيراً فالتقط معدومة في الحروف المتماثلة مثل الباء والتاء والثاء والنون والياء والجيم والحاء والخاء . وفي كثير من الاحيان

فبحثنا ونشر عنها مقالاً في مجلة العلماء ، يباريس سنة ١٨٢٥

ومن ذلك الوقت تنهبوا الى الاوراق البردية العربية التي اصبحت اساساً لدراسة تاريخ الاسلام وحضارته

وبعد مضي خمسين سنة وجدوا بالقيوم كمية كبيرة من اوراق البردى العربية . تنقلت هنا وهناك الى ان استقرت بين مجموعات اوربية متنوعة اهمها ما حفظ في فينا وبرلين وباريس . ومن المحتمل ان يكون تاريخ كثير من الاوراق المحفوظة بدار الكتب المصرية متصلاً بتلك اللقبيا أو ان تكون جزءاً منها

ثم اكتشفت مجموعات اخرى من الاوراق البردية العربية ، وجدها المنقطعون للبحث عن السياخ بين تلال اهناسى ، واخميم ، والاشمونيين ، والهتسا وكوم اشقاو ، وميت رهينة ، ودير القديس ارميا . بالقرب من سقارة

كتاب كامل من البردى — وعثروا في ادفو بجانب اوراق متفرقة ، على الكتاب العربى الوحيد المخطوط كله على البردى



في حضرة محب انا وانا امير  
تساول الحق لاجل ان يكون  
موضوع في الامور  
وجميع امور الحياه من اجل  
للحادث من وقوعه على نفسه

طائفة من اسرار الحروف عرصة  
وتحيا نرجسها بالجنة اسرارها

ومنها نعلم ثمن الاصناف الصناعية  
والحاجيات المعاشية ، وأثمان الاراضى  
والقمارات ، وهكذا تتبع الحوادث وتصور  
سعادة مصر وضعفها فى مختلف العصور .  
ولا يقف منها فقط على قيمة النقود النسبية  
حيث كان الذهب أغلاها ووجدتها ،  
ولكن على أسعارها أيضا بالنسبة للفضة .  
وهكذا فى باقى المعاملات  
ونعلم أيضا ان السفن التجارية

أما الحياة الداخلية ، فقد وضحت  
أساليبها أمامنا بفضل وجود آلاف من  
الخطابات التي كانت لا تقتصر في خواها  
على العلاقات للطيفة بين الجنتين ، ولكن  
تتكشف عنها أمور دقيقة ذات تأثيرات  
مهمة ، من عهد بعيد ، في القرون الوسطى

هنا يرى مروءة أبحاطب رئيسه المريض  
ببلغة الشرق الغندمة  
وهناك يرى يتم أبحاطب الحاكم متمسكا

الحياة اليومية التي تكلمنا بأفصح بيان من  
حياة تلك العصور الماضية بمريد العناية

يقيناً ، لا يوجد مؤرخ ، مهما كان كثير  
التعمق في التفاصيل ، ولا قصصى ، أو جامع  
للحكايات ، أو كاتب يمكنه كشف القناع عن  
وصف دقائق الحياة في تلك العصور الخوالى ،  
يمثل ما تحدثنا به هذه الأوراق التى اخرجت  
من أرض مصر . اذاً من هنا تتبين الاهمية  
لأنها المعين الصحيح ، والمصدر الصادق  
لتاريخ الحضارة الاسلامية فى عصورها  
الزاهرة

## فرصة استثنائية عظيمة

- ١ سيارة توريدو قوتها ٢٠ حصانا بخاريا (٦ سيلندرات)  
٢ ليموزين قوتها ٢٠ حصانا (٦ سيلندرات)  
٣ توريدو فخم جدا وقابل للتبدل في شكله قوته ٣٢  
حصانا (٦ سيلندرات)

وهذه لسياره مكمله هذه سنة  
١٩٠١ - ١٩٠٢ احدى ايامها.

و من برغب فی تجربتها او مشاهدتها فلیراجع شركة مینرفا

٧- جامع شركس تليفون ١٦٧٠ بمصر  
والاسكندرية تليفون تمرة ٦٨٦١

# اعلام الادب الروسى

الادب الروسى هو في مقدمة آداب العالم في العصر الحاضر، وليس أدل على حيويته من دلالة على نفسية الشعب الروسى. ودرسه الحياة في صورة دقيقة، كما انه لا يجارى الآن بين آداب العالم في بساطته، وتواضعه وتقريره الواقع دون مغالاة أو تكلف. ويتجلى هذا في القصص، وهي غالبية الادب الروسى، وليس عسيرا أن تقرأ قصة ما. فتشهد بنفسك أطوار الحياة تمر أمامك بجلاء ووضوح ونعرض الآن لجماعة من اعلام هذا الادب ونختص كلا منهم بنظرة في أدبه، كما تقدم النموذج له في كثير من الاجاز. تورجنيف

يعد تورجنيف، الفئان الاول بين كتاب روسيا، لمزجه الطريقة الواقعية، والوجدانية معا، لجمع بين الشعر والحقيقة، وأخرج منهما حياة جديدة فياضة بألوان الاحساس والشعور

العميق. وكان تورجنيف من الكتاب الذين بذروا البذرة الاولى لتحريك الشعب الى التدمير من حياته التمسعة النار المحرقة

تعرف شاب بامرأة لعوب مهما العبت بالقلوب والتلاعب بعواطف الحيين... وبعد أن تخلص منها وكاد ينساها، وخطب

فتاة سواها، فإذا بهذه المرأة، تصادفوه هو ينتظر فتاته، فتجوله الى جنبها مرة اخرى، ثم نهجه وتبحث عن غيره.. فيعود مستغفرا الى خطيئته، ويتوب اليها من ذنبه.



دستو

فتقبله راضيه مطمئنة..

دستووسكى

وليس دستووسكى بالكاتب الروسى فحسب، بل هو من كبار كتاب العالم الذين تميزوا باحساسهم العميق. واحساس دستووسكى مزيج من التصوف والاحاد. أو كما يقولون: الايمان العقلي، وما

لا شك فيه، أن دستووسكى لا يجارى في التحليل النفسى، فهو يعرض شخصية أمام القارى. نابضة بالحياة. وأغلب أشخاصه ليسوا في حالة طبيعية. وإنما يتخذهم من السقاء والذى على خلق شديد. وله جعل الانحراف الخوف سيلا لظهور بواطن الانسانية...

طفل مسكين في عبدالميلاد

هدد الجوع قوى أم

وطعها في ليلة عبدالميلاد

فطارت نفسها على احشائها

بيما خرج ولدها يتسول

ويتأمل ألعاب الأطفال

وهم فرحون

وينظر الى الاطعمة

الشهية، فيهره أحده

كيلا يراها بعيه.. وما

زال حتى اهتدى الى كوة

من الخشب فاندس فيه

وراح يحلم أنه من حور

وولدان، وحوله أطعم

شبهه معه في غصون شجر

عبدالميلاد، وأمه بالمرء

منه، تنسم له...

الصباح عثروا عليه

بين الخشب، ونفقت

قد سقته الى عالم الالديه..

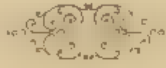
تولستوى

ليس تولستوى المدعو نبي المسيحية بعيد عن أذهان القراء، وهو الادب الفيلسوف الكبير، الذى كان لآرائه أعظم تأثير في إضرام نار الثورة الروسية، وأخذناه كقصص عظيم، فأهم ما يتميز

ثانية يمثل هذه الامور لانه من الاغنياء .  
 واذا بصاحب الهداء يوقظه من بومه ،  
 فقام وهو محمد الله على انه ليس من  
 الاغنياء ، ولم يعد يشكو فقره ..  
 مكسيم جورني

بعد مكسيم جورني كاتب الثورة ،

وقد قلب في أنواع شتى من البؤس والفاقة  
 فكان اسكافيا وبسايا ، وناثعا متجولا ..  
 ومع كل هذا ، فقد كان المعول الذي هدم  
 الظلم الاجتماعي في روسيا ، وعمل على قيام  
 الثورة بجهد جبارة وعقيدة ثابتة ..



## ورنيش نوجت

تنظيف وتلميع احذية السيدات - وهو احسن ورنيش يستعمل لتلميع  
 جلود احذية السيدات على اختلاف انواعها دون أن يغير لون الجلد  
 وهو يباع في عموم المحازن الكبرى

الحب والاخلاص ، نحو شخصياته ، حتى  
 لتشر بذلك الاخلاص بغيرك معهم ،  
 كما انه تنازل عن أملاكه ليتساوى مع  
 الفقراء والمساكين ، وليكون مثلاً لغيره  
 من لاغنياء الطامعين ..

## سلاح الشيطان

حاول أحد الشياطين أن يثير الشر في  
 صر فلاح وضيع فسرقة منه رغيفاً كان  
 قد أعد له لعدته ، غير أن الرجل لم يقضب ،  
 وقدر أن الذي سرقة لا بد أن يكون جائعاً ،  
 صاد إليه الشيطان في هيئة خادم ليعاونه  
 في مزرعته ، وما أن اشترك معه بالعمل  
 حتى فاضت الأرض بالرزق الوفير ، وفي  
 إحدى الليالي دعا الفلاح أصحابه إلى وليمة فاخرة  
 فشرّبوا من الخمر ما ضاع عقولهم ، وقامت  
 بين صاحب الدار وزوجه معركة انبرك  
 فيها المدعوون واختلط الحابل بالنابل ،  
 سالت دماؤهم وطالع الصبح عليهم وهم  
 في أسوأ حال .

## أنظرون تشيكوف

كان يعد نفسه ليكون طبيباً ، ثم تحول  
 لجة إلى الأدب ، وعاش نحو ٤٥ سنة .  
 أخرج فيها من القصص الصغيرة ما يعد  
 أثمن ذخيرة عرفها العالم من هذا النوع .  
 وليس له مثيل في تصوير الحياة الوقعة ،  
 فهو يجعلك تشعر بأنه يشاهد حوادث القصة  
 نفسه دون أن يحشر فيها أشخاصاً متطرفين

## الاسكافي والميسر

تذمر أحد الاسكافيين من فقره ،  
 وكان يرى في وجه أحد زبائنه شهياً  
 لا بليس - فذهب يوماً ليعطيه حذاءه ،  
 فساومه على دينه في مقابل أن يجعله  
 عبداً ، فقبل الاسكافي . فإذا هو يرفل في  
 الخمر ، ويتمتع بأشهى الاطعمة .  
 وأراد يوماً أن يسرى عن نفسه ، فخرج  
 إلى الحلاء وحن إلى طبعه القديم ، فأراد  
 أن يغنى فقره العسكري ، ورغب أن يزمر  
 فسحر منه الناس ، ولم يحاول أن يلهو مرة



# المجنونة ذات الشريط الاسود

شاهدت الجماهير التي احتشدت بحوار  
كيسة البازيليك في هليوبوليس يوم، صوال  
جثمان لارون مؤسس ضاحية مصر  
الجديدة، جنديين من جنود البوليس  
بجاولان باللين والاقناع، استصحب  
سيدة في أوائل طور الكهولة الى قسم  
البوليس

وكان بعض هؤلاء المجتمعين على يقين  
من جنون هذه السيدة التي أخذت منذ  
مدة تطالب بنصيبها من إرث البارون  
امبان حتى عرف امرها كل من رآها  
من سكان هليوبوليس وأصبحت مسألته  
عادية

وكثيرا ما كانت ترى وفوق احد  
ذراعيها شارة الحداد، حزنا على شقيقها  
البارون

على ان الحقيقة ان خلف جنون هذه  
السيدة التي تدعى اميل وتنتهي الى أسرة  
معروفة قصة مؤثرة رويها القديما  
زواج وغرام وزواج — كانت في  
شبابها أمجل بنات عصرها، وتزوجت بشاب  
يمثل عائلتها في كرم المنبت وعاشا معاً مدة  
طويلة حتى انفصلا بداع من دواعي  
الانفصال

وظلت بعد ذلك دون زواج حتى  
تعرفت حوالي سنة ١٩٠٨ بشاب مسلم  
بدعى ا. بك ح. وكثرت مقابلاتهما حتى  
انقلبت المسألة الى علاقة غرام  
وكان الغرام شريفا ولكنها مسيحية  
وهو مسلم فاذا يعلنان ؟

قلبا الامر على جميع وجوهه وجعلا  
يبحثانه بين نصيرة وأخيرا قررأيهما على  
الزواج

وفكرت هي في أهلها وفكر هم في  
مثل ما فكرت فيه، ولكنهما اعتزما على  
المضي في سبيلهما

وتم الامر وعقد قرانهما، والنتيجة في  
مثل هذه الاحوال، يعرفها معظم القراء  
فقد تراءت عائلة الفتاة منها، وقست عائلة  
الغنى عليه فقللت مصروفه وعاش الزوجان  
لايباليان، بنعمان بغرامهما شهورا طويلة.  
ولكن الزوج كان قد تعود الامور في  
المسكن، فاصبح يعود الى منزله وقد انتهى  
انليل أو أو شك

بؤس وشقاء — وأصبحت حياتهما  
حياة بؤس بعد ان كانت حياة هناء، وزاد  
زوجها انغماسا في المسكر وأقرب — أخلاقه  
فاصبح شرس الطباع يهين زوجته لأنفقه  
الاسباب

وبما زاد في الطين بلة ان أقارب الزوج  
جاؤا بوسوسون له وقد كرهوا تلك  
المسيحية التي سلبت واحدا من عائلتهم،  
وأخذوا بوجهون اليها التهم حتى ركب  
رأسه فراح يغلو في تحقير زوجته وامتنانها  
الى أن أصبحت حياتهما جحيماً. ولم تطق  
المسكينة صبرا على هذا العيش الشكيد كما  
أصبح زوجها كثير الشك بها لكثرة  
ما يقبله اليه أصدقاء السوء عنها. فكان  
شجار وكان طلاق

وبعد مدة عادت لزوجها رغماً عنها  
اذ لم تجد من يعولها لأن أهلها كانوا قد  
تروا أمرها وانكروها فعاشت معه كيفما  
لها ان تعيش

وحدث أن مرض زوجها وكانت  
اميل عرضة بارعة ولا تزال كذلك الى الآن  
رغم جنونها، فقامت تسهر عليه بعناية فائقة.

وكان المال قد شح في جيوبهما فاحس  
نصرف على تطبيقه بما كانت تدخره في  
مصروف المنزل

سراويل بدخل في الامر — وسك  
اسلغ المدخن سهايه كما اكل شيء. وقد  
وراحت اميل تستعطف اهل زوجها  
ولكن قلوبهم كانت قد قدت من حزن

## المفص



## الراحة السريعة

يعاني الصغار والكبار على السواء من آلام شديدة  
النحو وتغير الطعام أو الماء الشرب. ولكن ما كان

## دواء شمبرلين

## للمفص

مشهور منذ عصور عديدة في كل عصر وفي جميع  
أماكن العالم يعتمدون عليه في سرعة إزالة المعص  
والإسهال وتشنجات المعدة

يحبذ الاحتفاظ دائماً بماء بارد وشمبرلين  
مفص في كل بيت كما ينبغي ان يكون  
وأوجع المعدة والإسهال بحدته فجأة وعمى غير متوقع



دواء شمبرلين دواء سريع ومؤكد

لما تمجد منهم أذنا صاغية فسلبت امرها لله وظل الزوج يعاني آلام مرضه حتى توفي أخيرا بين تحب زوجته التبعة ونارها. وبعد وفاته انكر أهله انها كانت زوجته فضاغ حقها في ميراثه ولم تأمل اميلي كثيرا بهذا الموضوع بل راحت تطلب العزاء في العزلة وآثرت الوحدة على الحاجة فاختارت لسكنها مكانا هادئا في ضاحية هليوبوليس

هذه قصتها كما قصتها بنفسها على وأنا جالس معها في مسكنها الذي كان يدل على أن النعم . وخيم الشقاء عليها وبدأ عقلها يتعصف بمورث على كنيسة البارزليك فرأت القوم يحفرون فسألت لمن هذه الحفرة ؟ قبل لها للرحوم البارون اميان

جنون - وكانت لها شقيق توفي سنة ١٩١٩ في المنصورة فتوهمت انه البارون اميان وصاحت امام عمال الحفر الذين يستقل جثة شقيقى الى هناك ،

وشكك العمال منها طبعاً وجعلوا يراون بها فتوهمت انهم يريدون ميراثها بطردها فراحت تشنع عليهم وقالت تضحك منها والكل بين آسف

وشاعت حكايتها ومنذ ذلك اليوم بدأ جنونها وقوى اعتقادها بأن البارون اميان شقيقها حياً

ومن أطرف ما صرحت به ان فلانين في إدارة متعاقبة استقالت من أجل مشكلة ميراثها وعدم صلاحية اعضائها لحل هذه المشكلة العويصة

وشاهدت يوماً عدداً من مجلة اسبوعية في صورة كاريكاتورية للدولة الرئيس مصطفى النحاس باشا ومعه دوسيه - كنت ان بهذا الدوسيه أوراق قضيتها وان كنت مسافر الى بلجيكا (كذا) للبحث مسألة ارثها ؟

اعتقادات غريبة - ثم قامت لحاجة دخلت في حجرة أخرى وعادت وفي

يدها عدة اعداد من مجلات مصورة وأشارت الى صورة شاب صغير الجسم في الوسط وقالت انه شقيقها في صباه ، ثم أشارت الى شاب آخر في الصورة نفسها وقالت انه شقيقها وهو في السادسة عشرة من عمره

والحقيقة أن الصورة الاولى كانت صورة وصول الطيار صدقي ، وفي أسفل الصفحة صورة كبيرة لرأس شاب قالت عنها انها جثة شقيقها البارون التي نقلها الطيار صدقي في طيارته من البلجيك الى مصر

وأخبرت انها ذهبت يوم وصول الطيار الى المطار فتمسوها في أول الامر

ولكنها تشددت في طلب الدخول فلم يجسر أحد على منعها لانهم عرفوا من جرائنها انها شقيقة البارون اميان ، والجندي المجهول في اعتقادها هو البارون اميان ، وهي تؤكد كذلك ان ملكة البلجيك هي من صديقاتها وتمت لها بصلة القرابة ؟

ثم أبدت اخيراً رأيها في الحالة السياسية الحاضرة فقالت :

- ولن تتجح المفاوضات ما لم يثبت حق ؟

هذا واميلي تقرأ البخت في ورق اللعب

١. ف

لا يفوتك أى عدد منه معمر الحربية المصورة

بنك الاراضى المصرى

بنك عقارى مصرى

شركة انشائه مصرية شريكة

بمرسوم خديوى صدر فى ١٠ يناير سنة ١٩٠٥

مركزها العمومى فى الاسكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠٠ جنية مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠ جنية مصرى

يعطى سلفيات على رهونات لآجال قصيرة او طويلة - يقبل الاستيلاء

على ديون مضمونة برهنيات - يقبل ودائع بفائدة او بدون فائدة



# لماذا لا تفصح

تقبل المجلة من فرائها الطيف ما يعرفون من الشكايات الأدبية على شرط ألا تتجاوز بضعة أسطر. وتقبل المجلة أيضا رسوما هزلية صغيرة إذا كانت لطيفة وحسنة الرسم. وينتهي آلة تصوير كوداك إلى الشخص الذي يرسل إليها الطيف سكتة في هذا الباب من المجلة سواء كانت مصورة أو غير مصورة.

## بين مغفل وصديقه

مر مغفل يحمل على ظهره حجرا كبيرا، بأحد أصدقائه، فسأله الصديق: لماذا تحمل هذا الحجر؟ فقال لأني عزم على بيع بيتي فجئت بهذا الحجر عينة لأعرضها في السوق على الراغبين في الشراء.



المستخدمة الجديدة (قبل الأوكازيون):

السائق

المدرس - ماء وأخطر شيء في السيارة؟  
التلميذ - السائق يا سيدي!

- كم يجب أن تخفض سعر البرابط التي ثمنها ٢٠٠ قرش؟  
- أكتب عليها ٣٥٠ بدلا من ٣٠٠



الأم - قل يا محمود أين وصلت في الحيوان  
محمود - أدرس اليوم بأمانه الحيوان  
ذوات الرجلين وذوات الأربع  
- سم حيوانا ذا رجلين  
- الديك  
- وحيوانا ذا أربعة  
- (بعد تردد وتفكير) ديك كان

\*\*\*

بين سيدة وخادمة

السيدة - هل غسلت اللحم من الدم؟  
الخادمة - لسه ياستي  
السيدة - ليه هو البزير خلص

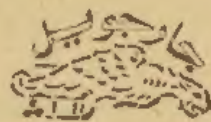
\*\*\*

سؤال بارد

المفضول لرجل وقد أخفى شيئا عبايته. إانت معك إليه؟  
الرجل - أمال أنا مخبئها ليه؟

## نفقات سيارتك

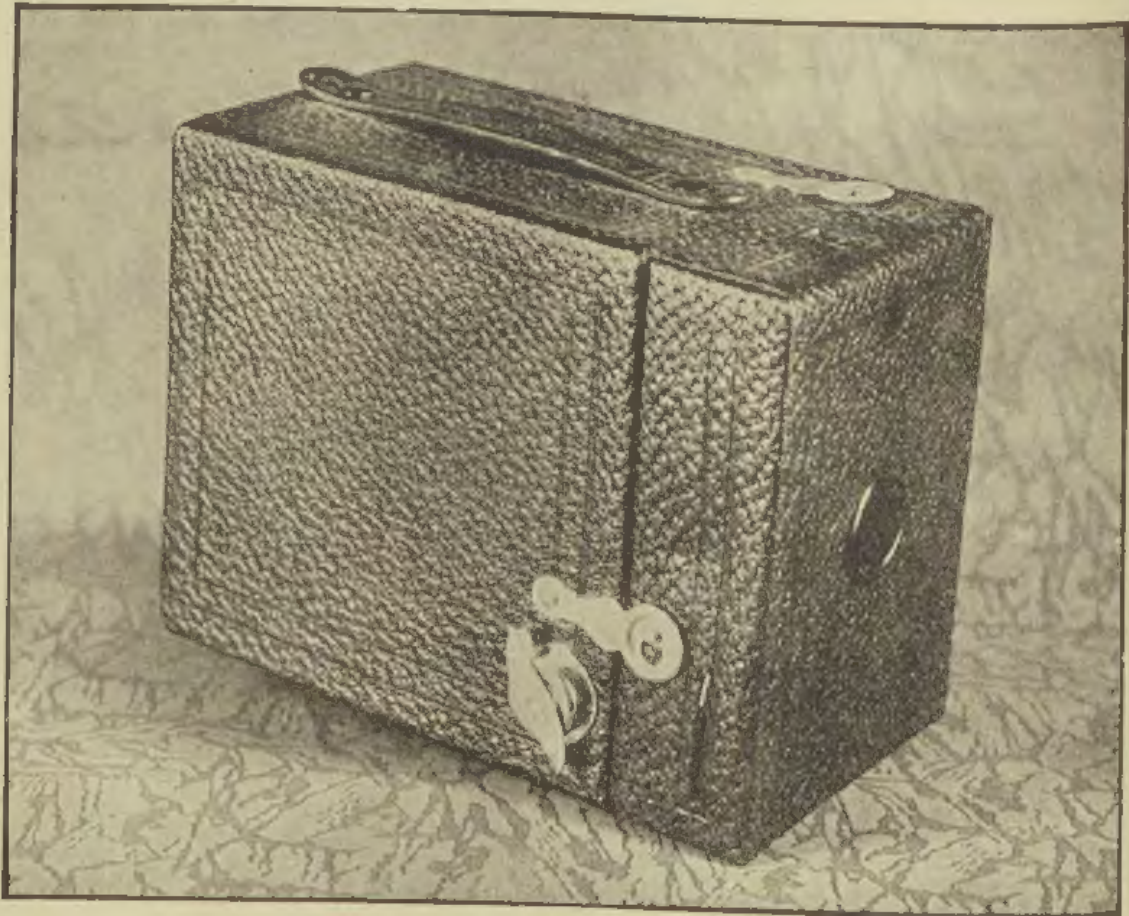
ان المبلغ الذي تنفقه على تزييت سيارتك لا يتجاوز ٢ او ٣ في المائة من المجموع الذي تنفقه سنويا على استعمالها والاعتناء بها مهما كان صنف الزيت المستخدم ولكن طول محرك سيارتك وانتظام مسيره يتوقفان على جودة الزيت المستعمل. وقد برهن زيت موبيلويل على علو رتبته وامتيازه صنفه في جميع التجارب العالمية التي استخدم فيها



موبيلويل



## اشترك في مجلة مصر الحديثة المصورة تربح آلة تصوير



تقدم هذه الآلة الفوتوغرافية — التي تاخذ صوراً بحجم ٦ سنتيمترات في ٩ والمضمون صنعها في معامل كوداك — مجاناً الى جميع قراء مصر الحديثة المصورة الذين يشتركون فيها لمدة سنة كاملة. ولشتركي المجلة امتيازات كثيرة منها وصولها اليهم بسرعة وانتظام. فعلى راغبي الاشتراك ان يملأوا القسيمة ادناه ويرسلوها اليها مصحوبة ببذل الاشتراك فترسل اليهم آلة التصوير هدية سارة في أقرب وقت ممكن. وتوزع الهدايا من دون زيادة في الاشتراك على المشتركين في القاهرة

والاسكندرية. ويضاف ثلاثة قروش على اشتراك القاطنين في الارياف وستة قروش على الاشتراكات التي ترد من الخارج وذلك اجرة ارسال الهدية بالبريد

الاسم
العنوان
المدينة
قبة الاشراق ستون قرشاً في السنة





## حقيقة مذهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ  
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكواتشوك

# فايرستون

الاسكندرية:  
٢٤، شارع صلاح الدين

جورج قرم وشركاه  
شركة الكواتشوك الاميركية الشمالية

القاهرة:  
٢٣، شارع فؤاد الاول